

بے سوز کے شمع رہ منزل نہیں ہوتا
دل عشق میں جب تک نہ جلے دل نہیں ہوتا
ضامن

چوتھا شوہر

قدیم باشندوں کی زندگی سے متعلق

افسانوں کا مجموعہ

فاطمہ حسن

چوتھا - ۱۰۰ - ۱۰۰

کتاب کا نام - ۱۰۰ - ۱۰۰ - چوتھا - ۱۰۰ - ۱۰۰ - کتاب کی بڑی بڑی کتابوں کا مجموعہ

المستطاب - فاطمہ حسن

ناشر - فاطمہ حسن

سن اشاعت - ۱۹۹۰ء

کتابت - ابوالکلام بہرائچی

تعداد - ۶۰۰ چھ سو

قیمت - آٹھ روپے پچاس پیسے

ملنے کے پتے

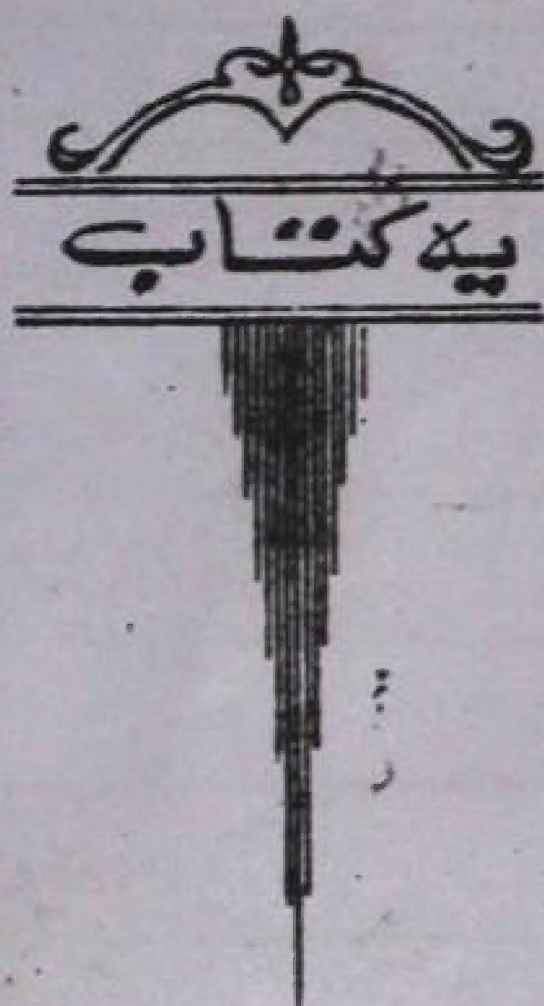
۱۔ دانش محل - امین آباد، لکھنؤ

۲۔ تعمیر حق پبلشرس - امین آباد، لکھنؤ

۳۔ کتابستان - الہ آباد

فہرست

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۶	تعارف	۱
۱۱	بھائی کارشتہ	۲
۲۰	پھر وہی زندگی ہماری	۳
۳۲	احساس کے دو رنگ	۴
۴۴	میٹھے بیر	۵
۵۸	دردِ دل کے واسطے	۶
۶۸	فسریبی	۷
۸۱	بھجّا شکاری	۸
۹۳	سمجھوتا	۹
۱۰۰	چوتھا شوہر	۱۰
۱۱۳	ایک کہانی ایک سوال	۱۱
۱۲۹	ہوتے دیا کا نام	۱۲



فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی

حکومت اتر پردیش کے مالی اشتراک سے
شائع ہوئی۔

انتساب

بصد خلوص و محبت

”چوتھا شرہر“ اپنے شرہر

ڈاکٹر امیر حسن

کے نام

تعارف

”چوتھا شوہر“ پیش نظر ہے۔ مجموعے میں شامل انسانے یوپی کے قدیم باشندوں اور ان کی زندگی کے گہرے مشاہدے کے بعد لکھے گئے ہیں۔ یوپی کے قدیم باشندوں سے متعلق تحقیق کی ابتدا اس دن ہوئی تھی جب کول نامی آدمی واپسی بستی میں اپنے شوہر محترم جناب ڈاکٹر ایمرسن آئی۔ اے۔ ایس کے ہمراہ ضلع بازہ کے مانک پور کے جنگلوں میں گئی۔

بات ۱۹۶۳ء کے ابتدائی دنوں کی ہے۔ کسی سرکاری کام کے سلسلے میں ڈاکٹر ایمرسن مانک پور کے جنگلوں میں گئے جہاں انھیں دور سے کول آدمی اسی بستی کو دکھایا گیا تھا اس کے بعد فرصت ملنے ہی اسی رات وہ مجھے لیکر کول قبائلی بستی میں گئے۔

بکھری چاندنی کے ساتھ اس جنگل کے گھنیروں میں کٹھنل اور آم کے پور کی خوشبو ہر سو پھیلی تھی لالچی کے درختوں کے پارتیندو کے جنگل اور اس کے بعد ہندوستان کے قدیم باشندے یعنی کول آدمی واپسیوں کی آبادی تھی۔ جگہ جگہ پھوس کے جھوپڑوں کے سامنے چھوٹے چھوٹے پلنگوں پر سوئے پڑے قبائلی ہمارے پہنچتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہی قبائلی عورتوں اور بچوں کے غول ادا دھرا دھرے

آکر ہمارے نزدیک اکٹھے ہونے لگے۔ وہ سب ہیں محکمہ جنگلات سے متعلق اور پھر
 تیندو کی پتی جھڑوانے والے ٹھیکے دار اور آخر میں کمیتی کے کام کے لیے مزدوروں
 کی تلاش میں آنے والے سمجھے تھے اس کے علاوہ کوئی اور ان تک آنے والا تھا
 ہی نہیں۔ ہمارا تعارف معلوم ہو جانے پر بھی وہ اپنی محدود واقفیت کی وجہ
 سے کچھ اور سمجھ نہیں سکے۔ ہمارا مقصد صرف انھیں قریب سے دیکھنا اور ان سے
 گفتوری ملاقات کرنا ہے یہ جان کر وہ سب حیران تھے۔ اپنی پانگ پر ہیں بٹھا کر
 وہ سب کھڑے کھڑے ہی ایک کے بعد دوسرا سوال ہم سے کرتے گئے۔ گھڑے
 مہانوں کی تواضع کے لیے خواتین لکڑی کے چھوٹے سے برتن میں دو چار جنگلی پھل
 اپنے جھونپڑوں سے لے آئیں۔

اس مختصر سی ملاقات کے بعد اپنے بھاری ذہن میں قبائلی زندگی کی اصلیت
 غربت و افلاس اور صعوبتوں سے پُر ایک دشوار گزار زندگی کے خاکے لیے ہم واپس
 لوٹ آئے تھے مگر بار بار ان کے پاس جانے کی خواہش اور جا کر ان کی زندگی کا
 حقیقی رنگ دیکھنے کا شوق و تجسس اپنے اندر لیے ہوئے۔

خدا جانے وہ کون سی کشش تھی ان آدمی و ایسوں میں اور ایسی کیا بات
 تھی کہ میرے شوہر ڈاکٹر امیر حسن کی دلچسپی ان کی زندگی کا مطالعہ و مشاہدہ کرنے
 کے لیے بڑھتی ہی گئی ساتھ ہی ساتھ دائرہ بھی پھیلتا گیا۔ دھیرے دھیرے

یوپی میں آباد سب ہی قدیم باشندوں اور ان کی زندگی سے متعلق تحقیق و جستجو میں وہ سرگرم عمل ہوتے گئے اور آج تک ہیں۔ اس لیے عرصے میں یوپی کے ہر آدمی و اسی قبیلے اور اس کی زندگی سے متعلق ان کا مطالعہ خاص عمیق اور وسیع ہو گیا ہے۔ ان کی شریک حیات وہم سفر و نصف بہتر ہونے کے رشتے سے یوپی کے قدیم باشندوں اور ان کی روزمرہ زندگی کو بہت نزدیک سے جاننے سمجھنے اور دیکھنے کے مواقع از خود مجھے فراہم ہوتے رہے ہیں۔

جہاں تک میں نے دیکھا جانا اور سمجھا ہے قبائلی زندگی ایک الگ تہذیب تمدن رسم و رواج قاعدے قانون اور سماجی نظام لیے اپنی ہی دنیا کی معینہ حدود میں صدیوں سے بھڑی سی نظر آئی جہاں قبائلی خواتین اور ان کی زندگی مخصوص اہمیت و برتری کے ساتھ میری اپنی اس تہذیب دنیا سے بالکل مختلف بلکہ برعکس رنگوں میں بڑی نمایاں جان پڑتی ہے گو کہ ان کی زندگی خاصی سخت محنت کش مشکل و دشوار۔ قدامت پسندی اور کنارہ کشی کی حامل ہوتی ہے لیکن ان کی زندگی بے سادگی اور پرکاری میں مخصوص کشش بھی ہوتی ہے۔ شادی بیاہ۔ شوہر سے علیحدگی دوسری شادی یا شادی سے قبل ہونے والی بدعنوانیوں کے لیے سماجی اور قانونی نظام کا عین انسانی فطرت کے مطابق و موافق ہونا۔ انہیں سماجی برتری کے ساتھ قبول کر لینا۔ سماجی و قانونی تحفظ کا ہر حال میں حاصل رہنا۔

قبائلی نظام زندگی کا یہ انوکھا پن خود بخود ترقی یافتہ ہمارے سماج اور نظام زندگی کے مد مقابل خصوصیت سے جدیدیت کا عنصر لیے نظر آتا ہے اس کے لیے اتنا ہی کہنا کافی ہو گا کہ آج جس آزادی کو پالنے کے لیے ہماری مہذب دنیا کی خواتین کو شہا نہیں وہ آزادی آدمی و اسی خواتین کو صدیوں پہلے سے ہی حاصل رہی ہیں۔

اس کے علاوہ قبائلی زندگی کی ایک بڑی اہم خصوصیت اور بھی ہے کہ رسم جہیز کے لین دین کی لعنت سے قطعاً پاک ہیں۔ ان گناہ شادیوں میں کسی شادی ہو جس کا گزر بھی نہیں ہوتا ہے شادی کا مقصد صرف اور محض شادی ہی ہوتا ہے۔ قبائلی طرز زندگی ان کی روزمرہ زندگی کے عکس۔ ان کی زندگی کی تمام تادیب و روشن پہلوؤں، عقائد و خیالات، و پیش مسائل و واقعات کو اچھی طرح جان اور پرکھ لینے کے بعد ہی حوصلہ ہوا کہ قبائلی زندگی ان کے حقیقی رنگوں میں افسانے کی شکل میں پیش کر دوں۔

مجموعہ ”چوتھا شوہر“ میں شامل افسانے یوپی کے مختلف قبائلیوں کی زندگی پر لکھے گئے ہیں جن کے ذریعہ اصل قبائلی زندگی سے روشناس کرانے کی کوشش کی ہے ہر افسانہ اپنی جگہ یوپی کے کسی ایک قبیلے سے متعلق معلوماتی خلاصہ و مکمل واقفیت سے پر ہے اس میں اچھا گروہ نے والے قبائلی خا کے ان کی زندگی کے حقیقی رنگ میں ہیں اس پورے مشاہدے اور مطالعے کے دوران قبائلی زندگی

سے متعلق جب جب اور جہاں جہاں کوئی احساس و تاثر پیدا ہوا وہ کسی نہ کسی
انسان کے وجہ تحریک بن گیا۔ چوں کہ یہ افسانے ایک الگ قسم بلکہ برعکس منظر
کے حامل ہیں اس لئے یہ مختصر سا تعارف اپنے قاری کے لیے پیش کرنا ضروری
تھا اسی مجموعے سے متعلق دیگر باتوں کے لیے مجھے کچھ اور نہیں کہنا۔ قاری کا اپنا
نظریہ اور ان کی اپنی رائے ہی اسے پایہ تکمیل بخش دیں گی۔

محترم بناب شفاعت علی صاحب کی بیحد ممنون و مشکور ہوں جن کی
گراں قدر توجہ سے مجموعے کی اشاعت کے سارے مراحل طے ہوئے۔

فاطمہ حسن

معرفت

ڈاکٹر امیر حسن آئی۔ اے۔ ایس

ممبر پبلک سروس کمیشن الہ آباد

۲۰ جولائی ۱۹۸۹ء

بھائی کارشتہ

شنو نے ہٹھڑ ٹھٹھڑ کر آہستہ آہستہ ساری باتیں تولارام کو بتائیں تو اس کا ایک ایک لفظ گویا کانٹے بن کر بستر پر بکھر گیا تولارام کو کسی کر دٹ چین نہیں مل رہا تھا۔ یہ بنجار کی حدت نہیں تھی نہ جانے کیسی گرمی تھی جو شعلہ بن کر بار بار اس کے وجود کو جھلسائے دے رہی تھی۔ ہر بار تولارام کو دٹ بدلتا پاس رکھنے لوٹے سے پانی پیتا مگر ایک گھونٹ سے زیادہ پی بھی نہیں پاتا۔ لٹا داپس رکھ کر وہ پھر لیٹ جاتا مگر کانٹوں کی چھین تھی جو آرام لینے نہ دیتی اس کا سارا بدن پسینے سے بھیکا تھا۔ ماں گھبرا کر کبھی اس کے ماتھے پر پٹی رکھتی اور کبھی پنڈلیوں کو ٹٹولتی۔ بنجار تو اب ہے نہیں پھر کیا ہو گیا ہے۔ کونے میں بچھے کھڑے پر بیٹے کو لیے شنو لیٹی تھی۔ تولارام کی بے چینی سے ماں زیادہ بچپن تھی بہو کو عجب بے حسی سے لیٹے دیکھ کر ماں تڑپ اٹھتی۔

”تم اٹھ کر دیکھو تو شنو تولارام کو ہو کیا رہا ہے۔ بنجار تو اب بالکل نہیں

ہے۔ مگر پسینہ بہت آ رہا ہے۔ اتنی ٹھنڈک ہے پھر بھی۔“

لیکن شنو پر ماں کے کہنے کا کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ بچے کو تھپکتے

ہوئے بغیر ملک جھپکے تو لارام کو تکتی رہی۔ ماں اب برداشت نہ کر سکی بہو پر
بگڑا کھی۔ لیکن تو لارام نے اسے خاموش کر دیا تھا۔

”شہر پر خفامت ہو ماں۔ تم جا کر سو جاؤ اور کل سے کہیں اور کام کر دو
ماں۔ پھول سنگھ کے کھیتوں پر مت جانا۔“

تو لارام کے کہنے پر ماں پریشان ہو گئی تھی۔ اس کے سامنے بہت سے
سوال اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ قرض کیسے ادا ہوگا؟ مقروض کو لٹا کسی دوسری
جگہ مزدوری کیسے کر سکے گا؟ جو کچھ ہوا ہے یہ تو ہر کوٹا ہر بجن کی زندگی کے
ساتھ چلا آیا ہے۔ پھر کمپوں تو لارام کام پر جانے سے روک رہا ہے۔ آخر وہ
پھول سنگھ خاصہ کا مقروض ہے۔ تو لارام کی بات ماں سمجھ نہیں پا رہی تھی مگر
تو لارام ماں کی بات سمجھ کر بھی اسے پھول سنگھ کے کھیتوں پر کام کرنے سے روک
رہا تھا۔

دلکش قدرتی مناظر سے بھری پہاڑیوں میں آباد خاصہ در کو لٹا قیلے
اپنی خوبصورتی کے ساتھ ایک الگ تہذیب و تمدن کے لیے بھی مشہور ہیں یہ خود
کو پانچوؤں کے خاندان کا بتاتے ہیں۔ سماجی اعتبار سے یہ قبائل مہذب
دنیا سے بالکل مختلف نظر آتے ہیں۔ آج بھی ان کی اپنی الگ دنیا ہے جہاں
ان کے اپنے رسم و رواج، قاعدے قانون، نظام زندگی اور سماجی نظریے

ہیں۔ چوں کہ ان کا سلسلہ نسب پانڈوؤں سے ملتا ہے اس لیے ان کے یہاں ایک عورت کے بیک وقت کئی شوہر ہوتے ہیں۔ پانڈو درویدی کو لائے ماں کو پکارا ”دیکھو ماں ہم کیا لائے ہیں“ اور بغیر دیکھے ماں کا جواب تھا۔ ”جو کچھ لائے ہو پانچوں بانٹ لو“ ماں نے درویدی کو کوئی پیر نہ سمجھا تھا۔ اور ماں کے حکم کے مطابق درویدی پانچوں میں بٹ گئی۔ !

پانڈوؤں اور درویدی کا زمانہ گزر گیا مگر خاصہ در کوٹھیا قبیلے میں چند شوہری کی رسم درویدی کی ساڑی کی طرح پھیلتی گئی۔ پہاڑیوں کے آنچل میں بسے ان قبیلوں نے اس رواج کو آج بھی اپنا رکھا ہے یہاں شادی صرف بڑے بھائی کی ہوتی ہے مگر بیوی وہ سب بھائیوں کی ہوتی ہے۔

پہاڑوں کا سینہ چیرتی ہوئی جمناندی کے ایک طرف ٹھہری گڑھواں اور اتر کاشی ہے۔ دوسری طرف جو بسا زبادر کا خوبصورت علاقہ۔ حدنگاہ تک برف پوش پہاڑیوں کے درمیان سے نکلی ہوئی سرک کالسی دہرے دن اور کھوا پیل کو پار کرتے ہوئے اس قبائلی علاقہ کو جاتی ہے جسے قدرت نے لازوال حسن بخشا ہے۔ پورا علاقہ ادنیٰ ادنیٰ چٹی اور کھڑی پہاڑیوں سے گھرا ہوا ہے۔ گاؤں عام طور سے سیرھی دار کھیتوں کے درمیان بسے ہوئے ہیں زراعت ہی یہاں کے باشندوں کا تہنا ذریعہ معاش ہے۔ لیکن زندگی یہاں بھی دو حصوں میں بٹ

گئی ہے۔ ایک طبقہ اس زمین کا مالک ہے تو دوسرا اس زمین کا محنت کش
 مزدور۔ اس قبائلی علاقے کی یہ جفاکش زندگی یعنی کوٹا ہریجن یہاں آج
 بھی اپنے طبقے کے راجپوت خاواؤں کے رحم و کرم پر اپنی زندگی گزارتے
 ہیں۔ زمینوں کا مالک خاصہ اپنی عورتوں کا حسن بھی اپنی ملکیت کی طرح سنبھال
 کر رکھتا ہے جبکہ محنت کش مزدور کوٹا غریب سے مجبور ہوتا ہے۔ قرض کے
 بوجھ سے دے کوٹا کو شہروں سے آئے تاجر چمکتی دیکھتی دنیا کے سبز باغ دکھاتے
 ہیں، تنگ دستی اور بڑھاوا دیتی ہے۔ بیوی بیٹی اور بہن کو بیچنا ضرورت اور
 غربت سے مجبور کوٹا کے لیے باعث شرم نہیں ہے۔

سڑک کے کنارے ادبھی پہاڑی پار کر کے کوٹا بستی تھی جس میں تولارا
 کا بھی گھر تھا۔ پتھر اور لکڑی کے بنے گھر میں آنکھیں کھولنے پر اس نے والدین کے
 ساتھ اپنی دو بہنوں کو بھی دیکھا تھا۔ ماں اور باپ دونوں ہی پہاڑی کے
 پار گلاب سنگھ خاوا کے میٹرھی دار کھیتوں میں کام کرنے جاتے تھے اور تولارا
 کوٹا گلاب سنگھ خاوا کے بیٹے پھول سنگھ خاوا کے ساتھ لیچی کے باغوں کا رخ
 کرتا یا پھر جمنام میں تیرتے ہوئے جو نسا ر سے جو نیار تک جاتا تھا۔ یوں قبائلی
 زندگی گزار رہی تھی کہ ایسے میں ایک دن اس کی بڑی بہن رادھا کو دلی سے
 آیا پیتا لیس سالہ رام لال پندرہ سو روپے میں اپنے دلش لے گیا۔ کوٹا حسن بیدان

کو گیا اور روپے سا ہمو کار خاصہ کی بتوری میں۔ لیکن قرض کی پوری ادائیگی نہ ہو سکی تھی۔ اس لئے کچھ عرصہ بعد چھوٹی بہن شیا کو انیس سو روپے کے عوض جو نیار کا دھنی راہ لے گیا۔ گھر بہنوں کے چلے جانے سے سونا ہمو گیا تھا لیکن پھر بھی سا ہمو کار کا قرض نہ کلا باپ ادا نہ کر سکا تھا۔

اچانک کوٹا بستی میں دبا پھیلی۔ تولارام کا باپ بھی اس دہائی مرض کا شکار ہو کر چل بسا تو ماں اور بیٹے گلاب سنگھ کی زمینوں پر کام کرنے لگے پھول سنگھ خاصا اور تولارام کوٹا کے درمیان دوستی اب بھی تھی لیکن حاکم اور محکوم کا انداز لیے ہوئے۔ ان سب باتوں کے باوجود یہاں زندگی خوبصورتی خوشی اور رنگینی سے بھرپور ہے رقص و موسیقی انھیں مشقت اور مایوسی کی کلفتوں سے بہت دور لے جاتی ہے نگاروں اور ترہی کے ساتھ ہونے والے رقص میں یہ قبائلی اپنا روایتی لباس بھی پہنتے ہیں گھر کے سامنے والے آنگن میں رقص کے لئے اکٹھے ہونے والے نوعمر لڑکے اور لڑکیوں میں تولارام اور شنو بھی تھے اس رات شنو کا پہلا عکس جو آنکھوں سے سیدھا دل میں اتر گیا تھا۔ تولارام کی نگاہوں میں آج بھی تھا۔ کالی چوٹی سے ادھر پر بندھا ہوا سرخ رد مال جس نے آدھا سر ڈھک رکھا تھا۔ کانوں میں ہلتے لمبے لمبے بندے۔ نیلے ہینگے پر کالی مٹل کالیس لگا ہوا کرتا پہنے سنگ مرمر کا جیتا جاگتا مجسمہ شنو ہنس مہنس کر سہیلیوں سے باتیں کر رہی تھی۔ شنو کی نگاہیں بھی تولارام پر گڑی تھیں

آدھی رات تک ہونے والے اس رقص میں شہزادہ تولارام ساتھ تھے اور زندگی بھر ساتھ رہنے کا وعدہ کر چکے تھے شہزادے کے اس فیصلے سے بہت سے قبائلی نوجوانوں کے دلوں پر اس پرگئی تھی۔ اس کے بعد تو پھول سنگھ خاصانے بھی کوٹا بستی کے چکر کم کر دیئے تھے۔

رسم کے مطابق زیور کیڑوں کے علاوہ تولارام کو ایک مہینہ رقم بھی شہزادے کے باپ کو دینی تھی۔ پھول سنگھ خاصانے حق درستی ادا کیا۔ مطلوبہ رقم مہیا کر دی۔

شہزادی ہوئے دو سال گزر چکے تھے۔ مشکور تولارام پھول سنگھ سے آدھی مزدوری لیتا اور آدھی قرض کی ادائیگی میں کٹا دیتا۔ پورے گاؤں میں عجیب قسم کا بخار پھیلا ہوا تھا۔ تولارام بھی بیمار پڑ گیا تھا۔ تین ہفتوں سے وہ بستر پر پڑا تھا۔ ان دنوں کھیتوں پر کام کرنے صرف اس کی ماں جا رہی تھی۔

اس درمیان پھول سنگھ کئی بار تولارام کی عیادت کو آیا چیتھڑوں میں لپیٹ کر خوش اور مطمئن شہزادہ جھونپڑے میں چمکتی ہوتی۔ شہزادہ آج بھی بہت خوبصورت تھی۔

پھول سنگھ کے دل میں برسوں سے دبی خواہش نے سراٹھایا آخر ایک دن مزدور نہ ملنے اور بوائے کے پچھڑ جانے کا تذکرہ کرتے کرتے کہہ اٹھا۔

”جب تک شہزادہ ہی کام پر بھیج دو۔“

”ارے ابھی بچہ بہت چھوٹا ہے“ دھیمے دھیمے میں تولارام نے معذرت کی۔

دو چار دنوں کے وقفے کے بعد پھول سنگھ نے پھر اپنی بات دہرائی۔
 ”بچے کو تم رکھ لینا تو لا۔ دیکھو میرا بڑا نقصان ہو رہا ہے بوائی کا وقت

گزر جا رہا ہے۔“

پھول سنگھ کہتا رہتا اور تولارا رام خاموشی سے اس کی باتیں سنتا رہتا مگر
 کب تک وہ پھول سنگھ کی باتوں کو مال سکتا تھا آخر میں احسان مند مقدس اور
 پھر درستی کی وجہ سے تولارا رام نے شنو کو پھول سنگھ کے ہمراہ کیتوں پر کام کرنے کو
 بھیج ہی دیا۔

روتے پٹے لوگوں میں اسٹاکر شنو نے لٹے ہوئے ویران پہجے میں کہنا شروع

کیا۔

”نہیں حویلی میں لو اگیا تھا۔ اس کے گھر والے سب باہر کہیں گئے ہوئے
 تھے! شنو کہتے کہتے رک گئی تبھی کھیتوں سے ماں لوٹ آئی تھی۔“

پسینے میں نہایا تولارا رام بستر پر بیٹھا تھا اور شنو کو تنکے جا رہا تھا پانی
 کا گھونٹ سلق سے اترتا ہی نہیں تھا۔ تولارا رام بستر پر لیٹ گیا تھا۔ اسے کسی
 سحر دٹ آرام نہیں مل رہا تھا۔ ساری رات نہ وہ سو سکا اور نہ ہی شنو کو نیند
 آئی۔ پھول سنگھ نے دونوں کا ہی سکون چھینا تھا۔ تولارا رام سمجھ گیا تھا کہ اس کے
 بیمار پڑ جانے سے پھول سنگھ کا کوئی کام رکا نہیں تھا اور نہ ہی بوائی کا نقصان

ہو رہا تھا بلکہ اس کا مقصد کچھ اور تھا۔

دوسری صبح بھی تولارام بصد تھا "ماں - پھول سنگھ کے کھیتوں پر مت کام کرو۔ کہیں در کام کر لو۔"

ماں بیٹے اور شہزیتوں ہی اب نرائن سنگھ خاصا کے پھلوں کے باغچے میں کام کرنے لگے تھے۔ کئی مہینے گزر گئے۔ پھول سنگھ بار بار اپنی رقم کی ادائیگی کے لئے تولارام سے کہتا۔ اسے کھیتوں پر کام کرنے کے لئے بلا بھیجتا لیکن تولارام ٹال دیتا یا پھر چپ چاپ اس کی باتیں سنتا رہتا۔

محض تقاضوں سے کام نہ نکلتا نہ دیکھ کر پھول سنگھ خاصا نے گاؤں کے راجپوت خاصاؤں سے اپنی بات کہی۔ خاصا اکھٹے ہوئے اور نرائن سنگھ خاصا کے پاس پہنچے۔ پورا حال سن کر نرائن سنگھ نے تولارام کو لٹا کر بلا کر کہا۔
"تولارام - پھول سنگھ کا قرض ادا کر دو۔ نہیں تو بباد ان کے کھیتوں پر کام کرو۔"

تولارام خاموش کھڑا تھا سبھی خاصا بولنے لگے تھے انہیں کو لٹا مزدور کی اس بے اصولی پر بڑا غصہ آ رہا تھا۔ آخر تولارام نے سیدھے پھول سنگھ خاصا کو مخاطب کر کے اپنی دلیل پیش کی۔

"ہم تم کو اب بھائی بھائی ہیں پھول سنگھ۔ بھائیوں کے بیچ قرض

کیسا؟ ” بھائی — ” پھول سنگھ خاصا غصہ اور نفرت سے پیچ اٹھا۔
 ” تم — تم تو لارام کو لٹا ہر بجن اور ہم راجپوت خاصا — بھائی بھائی
 کیسے ہوئے؟ ”

” ہاں — ” تو لارام بھڑے ہوئے گبھیہرے میں بولا ” مگر اپنے قبیلے
 کا چلن مت بھولو پھول سنگھ — ہم تم تو اسی دن بھائی بھائی ہو گئے تھے
 جس دن تم شنو کو حویلی لوالے گئے تھے اور خود ہی اپنا حق وصول کرنے ہمارے
 چھوٹے بھائی بنے تھے — قبیلے میں پیڑھیوں سے چلی آرہی اس ” ریت “
 کا لحاظ بھی اب تمہیں خود ہی رکھنا پڑے گا۔

تو لارام کو لٹا ہر بجن کے اس ہے دھڑک جواب پر سامنے موجود سائے
 راجپوت خاصا جبرن دشت شد رکھڑے رہ گئے تھے اور پھول سنگھ خاصا نے اپنے
 خشک پڑ گئے ہونٹوں پر زبان پھیرنے کی ناکام کوشش کی تھی۔

”پھر وہی زندگی ہماری“

نمبردار حاجی رمضان علی نے فیصلہ سنایا تو کوٹنے میں بیٹھی جنیاں بانو آنسوؤں سے رو پڑی۔ میراں بانو بیٹی کے آنسوؤں اور گھٹتی سسکیوں کو برداشت نہیں کر سکی وہ تملاکراٹھ کھڑی ہوئی اس کا خطاب سیدھے پنچایت کے سربراہ نمبردار حاجی رمضان علی سے نکلا۔

”نمبردار جس خدا اور رسول کا خوف دلا کر اور دین ایمان کا واسطہ دیکر تم نے میری بیٹی جنیاں بانو کے طلاق کی درخواست رد کر دی ہے میں پوچھتی ہوں کیا ان کا خوف خود تمہیں نہیں ہے؟ انہیں کا دیا حق لینا چاہتی تھی جسے تم برا بتاتے ہو۔“

اس سیدھے صاف سوال کے لئے نمبردار تیار نہیں تھے وہ مہندی سے سرخ اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیر کے رہ گئے۔ وہاں موجود سارے گجڑوں کی نگاہیں نمبردار کے چہرے پر مرکوز تھیں جو سامنے پلنگ پر بیٹھے پان چبارہے تھے۔ ہاتھ بڑھا کر انھوں نے پیتل کے حقہ کو نزدیک کیا اور گھبرا کر جلدی جلدی کش لینے لگے۔

وہاں موجود گجروں نے معنی خیز نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھا آپس
 میں سرگوشی کی گرد میں ہلا میں گویا معاملہ خاصا سمجیدہ ہے۔ گجروں کی روایت
 میں یہ پہلا موقعہ تھا جب پنچایت میں کسی گجر خاتون کی خلع لینے کی درخواست
 پیش ہوئی تھی کہ جیناں بانو کا شوہرا احمد حسین اسے طلاق دے دے۔ اس سے
 بھی تعجب خیز یہ پہلا موقعہ ظہور پذیر ہوا جب بھری برادری اور پنچایت کے
 سامنے نمبر داز کے فیصلے کے بعد بھی میراں بانو نے آواز اٹھائی تھی۔
 گجر قبیلوں کے معمر اور سربرآوردہ گجر گڑھ وال۔ کایوں۔ دہرہ دون
 کے پہاڑی جنگلوں سے نکل کر آج بجنور کے جنگل میں آباد اس گجر قبائلیوں کی بستی
 میں اکٹھے ہوئے تھے۔

یہ گجر قبائل اپنے آپ کو شاہ اکبر خان کی اولاد بتاتے ہیں جس نے
 شہر گجرات بسایا تھا۔ نویں صدی عیسوی میں اس کی حکومت گجرات، پنجاب اور
 جموں کے علاقوں پر قائم تھی۔ لیکن جب یہ علاقے شاہ کشمیر کی حکومت میں شامل
 ہو گئے تو چند گجر قبیلے دہرہ دون کے جنگلوں میں آجسے اور اس وقت سے
 آج تک یہ گجر قبائل جنگلوں میں زندگی کی ایک صورت میں آباد تو ضرور ہیں
 مگر خانہ بدوشوں کی طرح بغیر کسی مستقل رہائش گاہ۔ زمین اور چراگاہ کے۔ اپنی
 قسمت پر قانع عام دنیا سے روپوشی اور عنیدگی کی زندگی گزارتے ہیں۔

مگر خود اپنے گجر قبیلے کے نظامِ دقانون اور اپنے اسی خاص تہذیب و تمدن کے اندر رہ کر زندگی کے دن گزارتے ہیں۔ ان کے قانون کے مطابق گجروں میں بیک وقت کئی کئی بیویاں رکھنا قانوناً جائز ہے مگر ان کے قانون کی رو سے عورت کو خلع یا طلاق ملنا ناممکن ہوتا ہے۔ بھینس پالی کر دودھ بیچتے ہیں مگر دودھ میں پانی ملا کر گناہِ عظیم سمجھنا ان کا ایمان ہے۔ رشتی کیش ہری دوار سے سائیکلوں پر آکر منوں دودھ لیجانے والے خود گجروں کی ایمانداری کے قائل ہیں۔

بیس سال قبل فوجِ گجر کا بیٹا کلوجب میراں بانو کو بیاہ کر لایا تھا تو گویا نور ایمان کی ایک روشن کرن اس گجربستی میں آگئی تھی۔ پچاس بھینسیں وہ جہیز میں اپنے میکے سے لائی تھی اور باقی سسرال میں پہلے ہی سے تھیں اس طرح سو سو بھینسیوں کا کام نپٹا کر بھی میراں بانو پاس پر دس کی عورتوں اور بچیوں کو نماز پڑھانے اور قرآن پاک کے سبق دینے کا وقت نکال لیتی تھی اس کی قابلیت اور شعور نے جلد ہی اس کے سسر فوجِ گجر کو بستی والوں کی زبانی فاضل الدین اور شوہر کلوج کو کلیم الدین کہے جانے کا ذبحہ دلوا یا تھا۔ اور تو اور مکتب کے مولوی صاحب بھی اس کے سامنے اردو کا قاعدہ اور سپارہ بچوں کو پڑھاتے ہوئے گڑبڑا اٹھتے تھے۔

اور پھر جب رمضان علی کی اسٹھارویں اور ان کی پانچویں بیوی کی پہلی

اولاد سکینہ کو نیم دیکر ان کی وہ پانچویں بیوی فوت ہو گئیں تو اس ننھی سی جان سکینہ کو منحوس قرار دیکر اس کی پرورش کی ذمہ داری کو اٹھانے کے لئے رمضان علی کی چار چار تندرست بیویوں میں سے کوئی بھی تیار نہیں ہو رہی تھیں تو یہ میراں بانو کا ہی دم تھا کہ ساری بستی کی مخالفت کے باوجود اور اپنے دو چھوٹے بیٹوں اور ایک پھول سی بچی جیناں بانو کے ہوتے ہوئے سکینہ کو سینے سے چمٹائے اپنے گھر لے آئی تھی۔ اور اپنی بیٹی جیناں اور سکینہ میں کبھی کوئی امتیاز نہیں برتا۔

دو سال بعد رمضان علی رات میں سکینہ کو اپنے پاس لے آنے لگے تھے مگر فجر پڑھنے کے بعد وہ سب سے پہلے سکینہ کو میراں بانو کے پاس پہنچاتے تب اپنے کام کو ہاتھ لگاتے اور جب سورج سیدھا آسمان پر آ جاتا تو وہ سکینہ کو لیتے ہوئے اپنے گھر کے اندر روٹی کھانے آتے تھے۔ برسوں گزر گئے مگر رمضان علی کے معمول اور میراں بانو کے رویہ میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ سکینہ کا وہ جیناں سے زیادہ خیال رکھتی تھی

آٹھ نو سال کی عمر میں جیناں بانو کے ساتھ ساتھ سکینہ بھی قرآن ختم کر چکی تھی اور اب میراں بانو کی طرح دونوں لڑکیاں بھی پنج وقتہ نمازیں پڑھنے لگی تھیں۔ بھینسوں کے کام سے لیکر دیگر گھریلو کاموں کے ساتھ وہ اُسلائی اور

کڑھائی کا کام بھی کرنے لگیں۔

میراں بانو نے دونوں لڑکیوں کے رشتے دو الگ الگ گوترا لے قبیلے کے لڑکوں سے ملے کر دیئے اور پچیس بھینسوں کا مہر اور پچاس بھینسوں کا جہیز لے دیکر نکاح بھی پڑھوایا تھا۔ لیکن چند مہینوں بعد ہی ایک دوپہر سکینہ کے سسرال سے رمضان علی کو سندسیہ بھیج کر بلایا گیا۔

سکینہ کے شوہر قربان علی گو دسبرہ دون کے ایک خان صاحب اپنے ساتھ دہلی لئے جا رہے تھے۔ رمضان علی جب اپنے سمدھی کے ساتھ خان صاحب سے مل کر لوٹے تو غصے مٹھن تھے مگر میراں بانو کو قربان علی کے جانے پر اعتراض تھا اور اڑھائی فوس بھی۔

”خان صاحب بگونی اجنبی ہیں برصوں سے ان لوگوں کا دودھ خریدتے رہے ہیں اور پھر قربان علی ابھی بارہ تیرہ برس کا بچہ ہے۔ دلی میں کوئی نہ کوئی ہنر سیکھ لے گا سینکڑوں کمائے گا۔ خان تھا اب ذمہ لیتے ہیں۔ روک لیتا تو انھیں جنگلوں میں بھینسوں کے ساتھ ہماری طرح زندگی خراب کرتا اور چاؤ آنے سیر دودھ بیچتا رہتا۔ اور کیا کچھ غلط کہا میں نے؟“

بڑی سادگی اور پورے اعتماد و یقین سے خان صاحب کے سمجھائے نقطہ کو رمضان علی نے میراں بانو کے سامنے دہرایا تھا۔ میراں بانو نے تو بس

”اللہ جانے اور سکینہ کے نصیب“ کہہ کر رمضان علی کی عقلمندی کی داستان ختم کر دی تھی۔ مگر دودھ میں پانی نہانے کو کناہِ عظیم سمجھنے والے سادہ لوح گجروں میں سکینہ کے نصیب سے شروع ہو کر خان صاحب کی نیک فہمی اور غربا پروری کے تذکرے کو دفنوں تک چلتے رہے۔ لیکن میراں بانو اپنی جگہ اسی طرح ایک مبہم ماخوذی دل میں لیے رمضان علی سے اکثر سکینہ کے مستقبل کے بارے میں اپنی فکریں سناتی رہتی۔ اور رمضان علی اس کی وہی طبیعت پر مسکرا کر کہتے۔

”فکر کیسی۔۔۔ اللہ پر بھروسہ ہے قربان علی ابھی پاک جھپکتے میں اوٹ

آئے گا۔“

وقت گزرتا رہا۔ گجریالیوں کی زندگی اپنے مقام پر ٹھہری رہی مگر برسوں کا زمانہ وقت کے ساتھ یوں گزرا کہ اس ہدیوں پرانے اسی محور پر محور حیات والے گجریالیے میں بہت کچھ بدل گیا۔ جیناں بانو کی رخصتی کر دی گئی اور سکینہ کو میراں بانو نے قربان علی کی واپسی تک اپنے پاس روکے رکھا۔ رمضان علی دوبار حج کو آئے تھے اور اب پورے گجریالیے میں زوارین پر لاشیں چپکے تھے گوجروں کو پورا تہ نونی اور اخلاقی تحفظ دینا ان کی ذمہ داری تھی۔ اسی لیے بھری ہوئی رائفل ان کے پاس ہر وقت رکھی رہتی تھی۔

دس بارہ سال کا لمبا عرصہ گزر چکا تھا مگر قربان علی ابھی تک دلی سے

پلٹ کر اس گھر بستی میں نہیں آیا تھا۔ اور نہ ہی خان صاحب دہرہ دون لوٹے تھے
سنا گیا تھا وہ دلی چھوڑ کر بمبئی چلے گئے تھے۔ اور اب بمبئی میں بھی نہیں تھے۔ اس لئے
قربان علی کی کوئی خیر و خبر کو شہش کے باوجود نہیں مل پائی تھی۔

میراں بانو کو ایک طرف سکینہ کو ابھی تک سسرال نہ بھیج سکے کا قلق تھا تو
دوسری طرف جیناں بانو کو سسرال بھیج دینے کا غم تھا۔ یوں تو خیر سے جیناں بانو اب
ماشا راشد چار بیٹیوں کی ماں تھی۔ لیکن اس کے اوپر چار سوتیلی بھئی اچکی تھیں۔ جیناں بانو
اپنے شوہر سے قطعاً خوش نہیں تھی۔ اس لیے دونوں ہی لڑکیوں کے لئے میراں بانو
گہری سانسیں لیکر آنسو بہاتی اور رمضان علی سے کہتی۔

”قربان علی دیس پر دیس گھومتا کہیں رکھپ گیا ہوگا۔ زندہ ہوتا تو کبھی اپنی
خیر خبر بھیجتا۔ سکینہ کا اب دوسرا نکاح کر دو۔“

حمایت میں دوسری گھر خواتین بھی نمبر داد حاجی رمضان علی سے کہتیں۔ ”دیکھو
حاجی۔ کھوٹے سے بندھے یہ دودھار جانور بھی تو بولنے لگتے ہیں سکینہ تو پھر۔
جوان بیٹی ہے۔“

مگر ان کی بات پوری ہونے سے قبل ہی حاجی رمضان علی موجودہ صورتِ حال
میں سکینہ کا دوسرا نکاح قانوناً شرعاً ناجائز قرار دیکر اٹھ کھڑے ہوتے مگر سکینہ
کے گالوں کی سرخیاں اور بھرے ہوئے جسم کو دیکھتے ہی رمضان علی اہم جاتے۔ ایک

انجانا خطرہ انھیں خوف زدہ کر دیتا راتوں میں سوتے سوتے وہ چونک کر جاگ اٹھتے
قرآن کی آیتیں پڑھ کر قربان علی کی داپسی کی دعائیں مانگتے۔ بیچین ہو کر پلنگ پر
کر دٹیں بدلتے بدلتے وہ قربان علی کے مرنے کی خبر جانے کی دعائیں مانگنے لگتے۔
رات آنکھوں میں کٹ جاتی۔ فجر کی اذان سن کر وہ مایوسی کے ساتھ پلنگ سے اٹھ
جاتے۔

اس رات بھی نمبردار کی نیند اچاٹ ہو گئی تھی۔ قرآن کی آیتیں پڑھ کر بیچین
سے کر دٹیں بدلتے ہوئے حاجی رمضان علی نمبردار کو اپنی دیوار کے پیچھے بنے مولشی
خانے سے باتیں کرنے کی ملکی ملکی آوازیں سنائی دیں۔ بستی کے کئی گجروں کی ان دنوں
بھینسیں چوری جارہی تھیں خیال آتے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوئے ہاتھ میں انفل
لیے وہ بجلی کی سی سرعت سے کمرے اور مولشی خانے کی درمیانی دیوار میں بنے
گول سوراخ کے قریب پہنچ گئے۔ جھانک کر دیکھا بھینسوں کے درمیان پھیلی
چاندنی کے ایک روشن ٹکڑے میں سکینہ کا خون سے ڈرا سہما چہرہ رمضان علی کی
نگاہوں کے سامنے تھا۔

”بس اب اللہ کا نام لیکر نکل چلو سکینہ نور کے تڑکے ہم یہاں سے بہت دُور
ہوں گے۔ یہاں رہے تو قیامت تک تمہارے بابا ہمارا نکاح کر دینے پر راضی
نہیں ہوں گے۔“

سکینہ کے ساتھ کھڑے نوجوان کے منہ سے نکلے الفاظ حاجی کے کانوں میں
انکار سے بن کر پڑے سارے بدن سے چنگاریاں سی اٹھنے لگیں ہاتھ میں پکڑی
رائفل کی نال انھوں نے سوراخ میں رکھ کر بلیبی دبا دی تھی۔ گولی چلنے کی آواز کے
ساتھ ہی نوجوان کے منہ سے نکلی چیخ بھی رات کے سناٹے میں گونجتی چلی گئی۔

کچھ بتانا تھا نہ کچھ کہنا۔ واردات خود ہی پورا واقعہ بیان کر رہی تھی۔ ان
کے قانون کی رو سے نمبردار کا یہ عمل نہ صرف جائز بلکہ قابل تحسین تھا اگر قبائلیوں
میں رمضان علی کی توقیر کسی گنا بڑھ گئی تھی۔ لیکن میراں بانو کو نمبردار کے اٹھائے
امں قدم کا سخت صدمہ تھا اس کے خیال میں یہ سراسر دھشیا نہ حرکت تھی اور کھلے
عام چیخ چیخ کر اس نے حاجی رمضان علی نمبردار کو ظالم قرار دیکر بطور احتجاج ان سے
آج تک برسوں سے قائم راہ و رسم ترک کر دینے کا اعلان بھی کر دیا تھا۔
مبہوت کھڑی سکینہ کو لپٹا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔

سکینہ کا بازو تھام کر نمبردار نے میراں بانو سے الگ کیا اور اسے لیے ہوئے
اپنے گھر کی طرف چل دیئے۔ پوری بستی میں سناٹا چھا گیا خطا کار نوجوان کی لاش
خاموشی سے دُنا دی گئی۔

سکینہ کھلے آسمان کے نیچے ساکت بیٹھی تھی اور حاجی اندر اپنے پلنگ پر پڑے
وہ رات گزر گئی فجر سے ظہر کی بھی اذان ہو گئی لیکن نمبردار اسی طرح پلنگ پر لیٹے

رہے۔ چمکتا سورج سر پر سے گزر گیا سکینہ کو جنبش تک نہیں ہوئی۔ عصر مغرب اور
 پھر عشا کی اذان سن کر بھی حاجی رمضان علی نمبردار پلنگ سے نہیں اٹھے تھے۔
 آسمان پر چاند نکل آیا تھا۔ پھیلتی چاندنی کے ساتھ فضا میں خنکی بھی بڑھتی جا رہی تھی
 لیکن سکینہ اسی بے حسی سے بیٹھی ایک ٹک چاند کو تکتے جا رہی تھی۔ اس کا سارا درد سمٹ
 کر اس کے ہونٹوں سے نکلا "ہائے رہا"

حاجی چونک پڑے کہیں کا پنچ ٹوٹ کر بکھر گیا ہے ان کے پوچھنے پر سکینہ قہقہہ
 مار کر زوروں سے ہنس پڑی تھی اور پھر ہنستی قہقہے لگاتی وہ اٹھ کر میاں بانو کے گھر
 کی طرف چل دی تھی۔ حاجی اسے پیچھے سے آواز دیتے رہ گئے تھے۔

ساری بستی سکینہ کے دماغ پھر جانے پر فوس کر کے رہ گئی تھی حاجی نمبردار نے
 دوا دے سب کچھ کیا مگر لا حاصل۔ سکینہ اسی طرح قہقہے لگاتی گجروں کی بستی میں
 گھومتی اور لوٹ کر پھر وہیں میاں بانو کے پاس آ جاتی۔ حاجی رمضان علی نمبردار کو نہ
 تو خاطر میں لاتی اور نہ ہی کبھی ان کے گھر کی طرف جاتی۔ میاں بانو سکینہ کی حالت
 پر آٹھ آٹھ آنسو بہاتی افسوس کرتی کہتی رہتی۔

"اے کاش حاجی رمضان علی نمبردار پہلے ہی بات مان لیتے تو کہیں یہ سب

کچھ نہ ہوتا۔ سکینہ سکینہ ہوتی۔"

مگر پھر وہ جلد ہی جیناں بانو کو یاد کرتی اس کی حالت کا ذکر کرتی اور دوسری

گجڑ خواتین کی زندگی پر غور کرتی اور پھر اسلام اور رسولؐ کے دین کی ارشادات بیان کرتی۔ موجودہ حالات میں گجڑ خواتین کی زندگی سے غیر مطمئن ہونے کا دیگر عورتوں کو بھی احساس دلاتی۔

میراں بانو کا کہنا تھا۔ طلاق لیکر دوسرا نکاح کر دینے سے جہنم میں جلتی گجڑ خواتین کی زندگی میں بہشت کے دروازے بھی کھولے جاسکتے ہیں۔ اسی مقصد سے آج کی پنیات اور بھری برادری کے سامنے وہ اپنی لڑکی جیناں بانو کا مسئلہ لیکر اکھڑی ہوئی تھی۔ اور نبردار کے فیصلے کے خلاف آواز اٹھانی تھی۔

نبردار اب بھی چپ تھے ان کے سرخ تہمتاے چہرے پر پھوٹ رہی پسینے کی بوندوں نے میراں بانو کا خوصلمہ بڑھایا۔

”جاہل گنوار دیکھائی دیتی ہوں نا۔ مگر ہوں نہیں۔ نبردار تم اپنے کئے فیصلے

کو پھرنوچ لو۔“

میراں بانو نے اپنی بات ختم کر کے پرامید نگاہوں سے نبردار کو دیکھا وہاں موجود تمام قبائلیوں کی نظریں نبردار کے چہرے پر ٹپک گئیں۔ سب چپ تھے اور اس سناٹے میں نبردار کے منہ سے کچھ سننا چاہ رہے تھے۔ نبردار تو خاموشی سے بیٹھے پان چیاتے رہے ان کے پاس بیٹھے عمر گجڑوں میں سے ایک نے اٹھ کر کہا۔

”طلاق تو ممکن نہیں۔ جیناں بانو کے شوہر احمد حسین کے جیتے جی گجڑ برادری

میں تمھاری بیٹی کا دوسرا نکاح بھی ممکن نہیں۔ نمبر وار کے دیئے فیصلے پر اعتراض بھی نہیں سنا جاسکتا۔ ہاں تمھیں فیصلہ منظور نہ ہو تو میراں بانو تم خود ہماری برادری سے اٹاگ ہو سکتی ہو۔

معمر گجر کے خاموش ہوتے ہی سارے جہاں کا کرب سمیٹے ایک آواز آئی۔
 ”ہائے رہا“ اور پھر تہقہہ گونج گیا۔ تہقہے پر تہقہہ سن کر میراں بانو کھڑی کھڑی ساری جان سے لرز گئی۔ جیناں بانو کی سسکیاں بند ہو گئیں۔ تھر تھراتی آواز میں میراں بانو کی بیچارگی بول پڑی۔

”تم۔ تم۔ تم اسے زندگی کی جنت نہیں دے سکتے تو پھر۔ تو پھر اس کی دوزخ میں اس سے کیوں چھینوں۔ تمھارا فیصلہ مانے لیتی ہوں احمد حسین جب چاہے جیناں بانو کو لے جاسکتا ہے۔“

”احساس کے دورنگ“

میں بڑی خوشی سے تیار ہو گئی دراصل دوسرے قبائلیوں کے مقابلے میں گھسیا نامی قدیم باشندوں کے درمیان بہت کم وقت ہم گزار پائے تھے۔ اس لئے جب میرے شوہر اور ان کے ساتھ کام کرنے والوں نے کچھ وقت ان گھسیا آدمی وایسوں کے ساتھ گزارنے کے لئے مجھ سے کہا تو میں نے فوراً ہی ان کی بات مان لی اور قدیم باشندوں سے دلچسپی رکھنے والوں کو بعد اصرار اس شام کے لئے مدعو بھی کر لیا تھا۔

خالصے بڑے پھیلاؤ میں بسا ہوا اور قدرتی مناظر سے بھرپورا وہ علاقہ دلکش اور جاذب نظر بھی تھا۔ لہراتی بل کھاتی ادنیٰ نیچی سڑکوں اور چھوٹی بڑی ہری بھری پہاڑیوں اور اس کے نیچے اوپر آبادیوں کا منظر دیکھ کر ایسا لگتا جیسے ان میں کہیں بھی انسانی ہاتھوں کی صنائی شامل نہ ہو۔ میں خوش خوش اوپر کھڑی گیٹ ہاؤس کی ادنیٰ کھلی چھت سے چاروں طرف کا منظر دیکھ رہی تھی ہرے بھرے پٹر پٹوں پر سبز گھاس اور پھولوں سے بھری کیاریوں کے آگے حدنگاہ تک پھیلے مکانوں کے یہ سلسلے ان کے پیچھے فیکٹری کی چمنیوں سے اٹھتے دھوئیں کی لکیریں۔ پہاڑیوں کے نیچے ریل کی پٹریاں ان پر دوڑتے مال کے ڈبے۔ خوبصورت دائروں کی شکل میں

بکھری پڑی سڑکیں ان پر سے گزرتے ٹرک بھاگتی بھرتی موٹریں۔ بسیں ان میں سے
کچھ بھی بے جوڑ الگ الگ سا نہیں سکتا۔

پہاڑیوں کے پیچھے سے اٹھتا آفتاب کا سرخ گولا اوپر آسمان میں چمک
رہا تھا۔ جگہ بہ جگہ دھوپ کے ٹکڑے بکھرے دیکھائی دے رہے تھے۔ نیچے زمین
پر لگا پرانا پیپل جس کی تناور ٹہنیاں ہرے بھرے پتوں سے لدی گیسٹ ہاؤس
کی ادنیٰ کشادہ چھت کے ایک کنارے پر پھیلی پڑی تھیں۔ ٹھنڈی ہوا سے
اس کے پتے لرزاں تھے وہاں کھڑی میں کبھی ادھر اور کبھی ادھر دیکھ رہی تھی۔
مجھے مطلع کیا گیا ”کچھ مہمان آئے ہیں“ میں اندر کمرے میں لوٹ آئی جہاں
میرے شوہر کے پاس وہ سب بیٹھے تھے ان میں ایک خوبرو خاتون بھی تھیں
وہ سب ایک لمبے سفر کے بعد یہاں ہمارے اس آج کے پروگرام میں شامل
ہونے آئے تھے۔

تھوڑی سی گفتگو کے بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ ان خاتون کا نام دنیا ہے
اور وہاں موجود ایک صاحب سٹر سبھاش چندر کی صاحبزادی ہیں۔ وہ سب
اٹھ کر اپنے کمروں میں جا چکے تھے اور میرا بھی موڈ بدل چکا تھا سانس چھت پر
کافی دھوپ پھیل چکی تھی اور ساتھ ہی جھاڑو دینے کی آواز بھی آرہی تھی یقیناً
گیسٹ ہاؤس کی صفائی کا وقت ہو گیا تھا۔ اب پیپل کی شاخوں اور ہرے پتوں کے

سامنے بجا کر کھڑے ہونے اور چاروں طرف کے مناظر سے لطف اندوز ہونے کا وہ پہلے جیسا صبح کا سہانا وقت نہیں رہ گیا تھا اس لیے میں اپنے کمرے میں رک گئی میں نے سوچا کچھ دیر بعد جب میرے شوہر اپنی دیگر مصروفیات کے سلسلے میں چلے جائیں گے اس وقت سے دن کے کھانے تک میں اپنا ادھورا ناول پڑھ کر ختم کر لوں گی۔

نہادھو کر میں آئی تو میرے شوہر جانے کو تیار کھڑے تھے کچھ ضروری ہدایتیں جو آج شام کے پروگرام سے متعلق تھیں۔ مجھے دے کر وہ چلے گئے میں نے ادھورا چھوڑا ناول ہاتھ میں اٹھالیا۔ کرسی کھینچ کر پنکھے کے نیچے کر لی اور بیٹھ کر صفحہ اللہ لگی اچانک پیچھے سے دینا کی آواز آئی ”میں آپ کے پاس بیٹھوں۔“ میں نے ناول وہیں پلنگ پر رکھ دیا اور اسے اپنے سامنے والی دوسری کرسی پر بٹھا دیا۔ ہم باتوں میں مشغول ہو گئے۔

دن کے کھانے تک ہم ایک دوسرے کے بارے میں بہت کچھ جان چکے تھے اور خاصے بے تکلف بھی ہو چکے تھے خود بخود مجھے یقین ہو گیا کہ یقیناً یہ دو دن کا ہمارا قیام آئندہ اچھی دوستی کا حامل رہے گا۔ اس سے باتیں کرتے ہوئے مجھے اندازہ ہو گیا کہ دینا کھلے دل کی وسیع النظر اور تعلیم یافتہ تھی اس کی والدہ کا چھ سات برس پہلے انتقال ہو چکا تھا لیکن دینا کی شادی کے چار سال بعد۔

دینا کی شادی کے فوراً بعد اس کا شوہر امریکہ کی ایک یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کرنے چلا گیا تھا۔ اس وقت دینا نے بی اے کیا تھا طے یہ تھا کہ دو سالوں کے اپنے امریکہ کے قیام میں اس کا شوہر اتنا پس انداز کر لے گا کہ اگر دینا کو لے جائے گا اور نہیں تو دینا کو بلا لے گا۔ کچھ مہینے سب ٹھیک رہا خطوط اور ٹیلی فون کے سلسلے قائم رہے پھر کم ہوتے اور ایک سال سے پہلے ہی اس کے شوہر نے خاموشی اختیار کر لی دھیرے دھیرے علم ہوا وہاں کسی امریکن لڑکی سے اس نے شادی کر لی ہے۔ دینا کو نہ اس نے خود اپنی خیریت بھیجی اور نہ دینا کی خبر لی اور نہ ہی طلاق دی۔ دینا نے ایم اے کیا۔ پی ایچ ڈی ختم کر لی اور وہیں یونیورسٹی میں بحیثیت لکچرر تقرری بھی پالی۔ بڑی خاموشی سے دس برس گزر گئے اور دینا چپ چاپ اپنے کام سے لگی اپنے والد کے ساتھ بیٹھی رہی ہے۔ یہ سب سن کر مجھے افسوس ہوا دینا سے ہمدردی بھی اور اسی ہمدردی کے جذبے کے تحت میں نے جی بھر کے اس کے شوہر کو برا بھلا کہہ سنایا تھا میں نے سر سے پیر تک دینا کو بغور دیکھا وہ اچھی خوبصورت اور باشعور لگی جس کا ہر طرز و انداز سلیقہ مندی لیے تھا نکھرے نکھرے سراپا والی دینا کو دیکھ کر کہیں سے بھی تو نہیں لگتا کہ اس کے اندر ایسا شدید درد چھپا ہوا ہے اس میں اس کی باتوں میں شکایت اور نفرت کا شائبہ تک نہیں تھا۔ احساس اور

زندگی سے بھرپور دینا کو میں پتھر دل بھی نہیں کہہ سکتی۔ وہ سب سمجھتی ہے اپنی زندگی بنانے اور اسے دوبارہ سنوارنے اور نئے سرے سے سجانے کے لیے وہ بہت کچھ کیا سب کچھ کر سکتی ہے مگر کرتی کیوں نہیں؟ آخر وہ ان قانونی اور سماجی اختیاراتوں سے فائدہ اٹھا کر ایسے نا اہل و نالائق برائے نام شوہر سے بچھا چھڑا سکتی ہے تو پھر آخر کیوں نہیں کرتی یہی میں اس سے پوچھنا چاہتی تھی۔ دیر تک باتیں کرتے ہوئے آخر ہمارے درمیان یہ سوال آ ہی گیا۔

میرا اصرار تھا اور اس کا انکار۔ میں انکار کا سبب پوچھتی اور وہ منہ کی ٹالنے کی کوشش کرتی میں نے بھی طے کر لیا تھا کہ سبب جان کر اسے سمجھانے کی کوشش میں پیچھے نہیں ہٹوں گی۔ میرے سامنے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد آخر دینا بولی

”میری ممتی کو اس بات کا بڑا صدمہ پہونچا تھا۔ وہ بھی مجھ سے یہی چاہتی تھیں جو آج آپ چاہتی ہیں کہ میں کر دوں۔ ممتی کو وہ سرا بڑا صدمہ پہونچا تھا میرا فیصلہ یا میرا انکار سن کر اور وہ اسی غم میں ختم ہو گئیں۔ ممتی چلی گئیں مگر مجھے اپنے اندر یہ نہیں لگا کہ ممتی کو میں نے کوئی دکھ دیا ہو جو غم انھیں ملا وہ انھیں میں نے نہیں دیا یا پاپا نے کبھی مجھ سے کچھ نہیں کہا اور اب دس دس برس گزر گئے عمر گزر گئی میرے بالوں میں سفیدی چمکنے لگی“ دینا نے اپنے سلیقے سے بندھے

بالوں کی طرف اشارہ کیا اور منہ سے لگی کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ پھر بولی
 دیکھئے نا۔ کچھ کرتی تو کیا مل جائے گا۔ ایک اور سٹیفلیٹ میری کوالی فیکشن
 بڑھا دے گا۔ کچھ اور آگے بڑھی تو پھر وہ دوسرا نہ جانے کس رنگ ڈھنگ والا
 ہو؟ ذرا سوچئے تو پھر یہی زندگی ہوگی نامیری۔ وہ کھلکھلا کر منہ پڑی اور
 آگے بولی ”بہتر کے بجائے بدتر ہو سکتی ہے۔ میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ میرے
 یوں ہی رہنے میں کیا حرج ہے؟“ دینا نے اپنی گہری گہری نگاہوں سے مجھے دیکھا
 اور خود ہی کہنے لگی ”سچی بات یہ ہے مجھے اپنی زندگی میں کوئی کمی کوئی خالی پن کا
 احساس ہوا ہی نہیں میرے دل میں کبھی ایسا کوئی خیال نہیں آتا اور خود سے
 میں کچھ اس بارے میں سوچتی ہی نہیں۔ سوچنے کی ضرورت بھی نہیں سمجھتی۔“
 وہ چپ ہو کر میرے سامنے بیٹھی تھی پتہ نہیں کیوں اس کے منہ سے نکلے
 ایک ایک لفظ سے چٹانوں جیسے مضبوط عزم کی جھلک مجھے صاف نمایاں نظر آئی اور
 ایک سچے صاف کردار کا پیکر دینا کی شکل میں مجھے اپنے سامنے کی کرسی پر دیکھائی
 دیا۔ لیکن میں یا میرے اندر کی عورت اس کی باتوں سے مطمئن نہیں ہو سکی درد کی
 ایک خلش سی مجھے محسوس ہو رہی تھی۔ دینا نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا اور منہ کر بولی
 ”یہ بڑا خوبصورت علاقہ ہے اور اتنی ادنیائی پر سے تو چاروں طرف کا
 منظر بڑے غضب کا دکھائی دیتا ہے۔ وہ ادھر سامنے کی طرف پانی کا پکٹا آلا ب

اور اس کے گرد سیڑھیاں اور نیم دائرے کی شکل والے چوترے۔ دیکھے ہوں گے نا

آپ نے۔۔۔؟“

”ہاں دیکھے تھے صبح“

وہ مجھے اپنی باتوں سے بہلاتی دوسرے بہت سے موضوع پر یکے بعد دیگرے باتیں کرتی رہی۔

سہ پہر کے بعد ہم سب تیار ہو کر گیسٹ ہاؤس سے باہر نکلے چھوٹے موٹے ٹیلوں اور ایسی ہی پر پیچ پہاڑیوں کے درمیان سڑکوں سے گزرتے ہم اس علاقے کی طرف بڑھ رہے تھے جہاں ہندوستان کے قدیم باشندوں کے گھیا۔ قبیلے نہ جانے کب سے رہتے بستے چلے آئے تھے دینا میرے پاس بیٹھی تھی۔ دوپہر کی باتوں کا وہ درد اور غلش میرے اندر اب بھی تھی میں نے چاہا اس سے پھر ویسی ہی باتیں کروں اور سمجھاؤں مگر اس نے بات بڑھنے ہی نہیں دی۔ ذکر گھوم پھر کر ان قبائلیوں کے بارے میں چلتا گیا۔ اپنے اپنے علم کے مطابق تھوڑی بہت واقفیت ہم سب ہی ایک دوسرے کو دے رہے تھے۔ ان کے زمانے لوگ گیت اور قصے بی بات آئی تو سب کی رائے میں ان کے لوگ گیت بڑے پُر معنی اور ان کی حقیقی زندگی کی صحیح عکاسی کرتے ہیں مگر اب اس ترقی کے دور میں وہ خود انھیں بھولتے جائیں گے ان کا شہور زمانہ قصہ کرما اور جھومر میں

رقاص اور رقاصوں کے باہمی سوال و جواب کی سادگی اور دل نشینی کی میری طرح
خود دینا بھی دلدادہ تھی۔ لیکن سب کو خدشہ تھا کہ جیسے جیسے وہ ہماری مہذب
دنیا کے طور طریقوں سے نزدیک آتے جائیں گے ان کے صدیوں پرانے تمدن
و کلچر کا دھیرے دھیرے خاتمہ ہوتا جائے گا۔ لیکن محض ان کے آرٹ و کلچر کو
محفوظ رکھنے کے لیے انھیں روز بروز ہونے والی ترقی سے الگ بھی تو نہیں
رکھا جاسکتا۔ ہم اپنے اطراف سے بے خبر باتوں میں ایسے مشغول ہوئے کہ
ہمیں پتہ ہی نہیں چل سکا کہ کب راستہ طے ہوا اور ہم اپنی منزل مقصود پر پہنچ
گئے۔

علیحدگی پسند جنگلوں تک محدود اپنی دنیا میں گمن رہنے والے یہ آدمی وادی
گھسیا قبیلے بڑے مہمان نواز ہوتے ہیں۔ اس کا یقین ان کے علاقے میں قدم
رکھتے ہی ہمیں ہو گیا تھا۔ ہم سب اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔ ہمارے سامنے ان کی
اپنی بنائی ہوئی مردنگ زمین پر ایک طرف ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں اور سامنے
صاف کھلے پتھر۔ ملی زمین کے اس چوکور سے ٹکڑے پر ایک طرف الگ گھسیا قبیلے
کے مرد و زن اور بچے بیٹھے تھے۔ صاف ظاہر تھا رقص اور لوک گیتوں کے پروگرام
کی تیاری مکمل تھی۔ دینا مجھے دیکھ کر مسکرائی اور میں جواب میں ہنس پڑی تھی۔
اندھیرا پھیل چکا تھا چاروں طرف مشعلیں جلا دی گئیں اوپر کھلے آسمان پر تار

چمک رہے تھے سیاہ اونچے پہاڑوں پر سکوت تھا اور جنگل میں سنناٹا۔ فضا میں خنکی
 تھی۔ بڑے ڈرامائی انداز میں ایک گھسیا قبائلی گلے میں مردنگ لٹکائے اور کمر میں
 گھنگھروں کی چوڑی سی بیٹی لپیٹے آگے گیادولوں ہاتھوں سے پڑنے والی مردنگ
 کی تھاپ گونج اٹھی اور ساتھ ہی کئی نوجوان آگئے اور پھر تیزی سے ان کے قدم
 اٹھنے لگے۔ رنگین ساڑیوں میں لپٹی لڑکیاں بھی آکر رقص میں شامل ہو گئیں ہم سب
 ان کے لوک گیت اور رقص دیکھنے میں کھوسے گئے فضا میں لوک گیت بکھرے
 تھے اور رنگاموں کے سامنے تیز رقص اور کانوں میں گونج رہی تھی مردنگ کی تھاپ
 اور گھنگھروں کی جھنکار۔ ہمیں ہوش ہی نہیں تھا اور نہ ہی کچھ اور احساس۔ اچانک
 کسی نے کہا رات کے دو بج رہے ہیں جنگل کے سنان راستوں سے ہمیں واپس
 لوٹنا ہے رات اندھیری ہے اور وقت بہت ہو چکا ہے اس لیے اب اٹھنا ہی
 بہتر ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی مجبوراً ہمیں طے کرنا پڑا کہ ان کا اگلا گیت اور رقص
 ختم ہوتے ہی ہم سب اٹھ کر واپس چلے جائیں گے۔

ہمارے سامنے کھڑا قاص اپنی لے میں نغمہ سرا تھا اور گیت کے بول

کہہ رہے۔

رفصل نہیں ہوئی لگان معاف ہے ہمارے پاس کھانے کے لیے چاول

نہیں ہیں اس لیے ہوئے کی شراب نہیں تیار کر کے ہم وہ ہوہ اپنے کھانے

کے لیے رکھ لیں گے مگر لگان وصولی کے کارندے اپنی دستوری کے پانچ میسر ہو وہ
 اور دو بوتل شراب نہ ملنے پر ہتھکڑی بیٹری پہنا کر تھانے اور جیل لے جانے کو
 دھمکاتے ہیں عجب لاچار ی ہے۔ گھبرا کر اگر اندر جنگلوں میں جا کر چھپ جاتے
 ہیں مگر یہاں آکر بھی ہمیں انھیں پیچہ کرنے والے خیال پریشان کرتے ہیں کہ
 گھر پر ماں اس کے غم میں دن رات روئے گی اور بہن میرے آکر چار مہینے آنسو
 بہائے گی اس کا بھائی تین مہینے تک اس کے غم میں روتا رہے گا۔ جبکہ بیوی صرف
 تین دن راہ انتظار دیکھ کر اپنے لیے کوئی دوسرا ڈھونڈ لے گی۔ بیوی کا چہرہ نگاہوں
 میں گھومتا ہے اور اسی کا غم خون کے آنسو اس جنگل میں بیٹھے بیٹھے دن رات
 رلاتا ہے)

آگے منشی پیچھے جمعدار

مانگے ایک پسری ہوا دو بوتل شراب

ہاتھ میں ہتھکڑی پہری گورے میں جنجیرا

آدھے کوس پر تھانہ ہے کوس بھر جہل کھانا

جہل جانا پری ہو تو ہے جہل جانا پری

دیکھت کتھا کے داب سے بھیا ہم نکلی گیلی پتیرا

مائی روئے نہیں دن چو ما سار دے پہنا

بھائی روئے تین ماس اور مہرتا کی تین دن

کھوجی دوجا آسارے بھیا کھوجی دوجا آسا

ات مہر دیکھی کے رو آسنی لاگی ہو رو آسنی

آں ہاں — مہرتا کی تین دن

کھوجی دوجا آسا

ات مہر دیکھی کے رو آسنی لاگی ہو

رو آسنی لاگی ہو

مردنگ کی تیز تھاپ پر وہ سارے رقا ص جھوم جھوم کر تیز لے میں اسی بند
کو دہرانے لگے۔ نہ جانے کیوں گیت کے ان آخری بند کو سن کر میرا جی چاہا اس کا
رد عمل دیکھنے کے لیے دینا کا چہرہ دیکھوں مگر اندھیرا تھا میں نہیں دیکھ سکی لیکن
میرے کانوں سے بڑی گہری تاسف سے بھری گرم سانس ٹکرائی میں نے چونک کر
اپنے پاس بیٹھی دینا کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا وہ پتھری ساکت تھی مگر مجھے
درد کی وہی خلش پھر اپنے اندر ابھرتی سی سی محسوس ہوئی جو وہ پہر کو اس کی روداد
سن کر پیدا ہوئی تھی میرے ذہن میں دینا کے شوہر کا خیال آیا ساتھ ہی صدیوں
پیچھے رہ جانے والے آج کے ایک آدمی داسی شوہر کا بھی عکس ابھرا۔ دو متضاد
تصویریں ایک دوسرے کے برعکس ایک ہی وقت کی دو مختلف زاویہ نگاہ کی صاف

کھلی پرچھائیاں۔ لیکن ان کا تقابل کروں بھی تو کیسے؟ یہ دو الگ الگ زمانوں
 کی بات ہوگی۔ ایک بڑے لمبے درمیانی فاصلے والے دو وقتوں کو یکجا کرنا ہو بھی
 کیسے لکتا ہے مایوسی کی اداسی بھڑپھانے لگی میں آگے کچھ اور سوچ نہیں سکی۔
 میری آنکھوں میں اپنی ہی بے بسی کے آنسو آگئے۔ واپس آنے کے لیے سب لوگ
 موٹروں میں بیٹھ گئے تھے میرا دل چاہ رہا تھا یہاں رک جاؤں اور جھومتے۔
 ناچتے گاتے ان سادہ لوح ادی و اسیوں سے کہوں اپنے اپنے اچھے گیت کے
 اس آخری بند کو ایک ایسی آواز میں گاؤں جو آج کے جیتے جاگتے نئے دل و ذہن
 تک پہنچ سکے مگر میں رک نہ سکی۔ میں معصوم ناچتے گاتے ادی و اسیوں سے
 کچھ کہہ نہ سکی۔ موٹریں اپنے راستے پر آگے بڑھتی گئیں اور جنگل کی سناں اندھیری
 رات کے سنناٹے میں ہواؤں کے ساتھ بڑی دور تک ان گھسیا قبائلیوں کا سہرا
 نغمہ مجھے سنائی دیتا گیا

مہر تاجی تین دن کھوجی دو جا آسا رے بھیا

کھوجی دو آسا آں ہاں

اب مہر دیکھی کے رو آنسی لاگی ہو

رو آنسی لاگی ہو

”میٹھے بیر“

مئی کے آخری دنوں کے سورج کی تیز شعاعیں تیندو کے اجاڑ کھڑے
 بے برگ درختوں پر پڑ رہی تھیں۔ ساری پتیاں جھاڑی جاچکی تھیں کہیں کوئی پتی
 باقی نہیں رہ گئی تھی جو سہ پہر کی دھوپ اور تیش سے بچنے کے لیے تھوڑا سا یہ
 دیتی — لیکن سائے اور ٹھنڈی ہوا کی کبھی کوئی آس نہ رکھنے والے کول قبائلی
 مزدور غول در غول لٹمنڈ کھڑے تیندو کے درختوں کے درمیان یوں گھومتے
 پھر رہے تھے جیسے چاندنی رات ہو۔ مشقت کے پسینے سے بھیگی انکی تھیلیوں
 میں چند سکے دبے تھے جو کئی ہفتوں کی ان کی کڑی محنت کا صلہ تھے۔ اپریل سے
 مئی تک کی لودھوپ میں بھلے سیاہ بدن پر صرف ایک چھوٹی سی دھوئی لپیٹے یہ سارے
 انسان — نہیں کول آدمی و اسی آج ٹھیکے دار سے اپنا حساب پا چکے تھے کستی
 و محنت کس کو ملتی ہے اس کا پورا اختیار ٹھیکے دار کی مرضی پر منحصر ہوتا جس کا نہ کوئی
 اصول تھا اور نہ اس پر کسی ضابطے کی بندش۔ خود مختار ٹھیکے دار کی صورت میں وہ
 دراصل ان کا رازق ہوتا جو سال کے اسی موسم میں ہر سال اس علاقے میں آتا لیکن
 کنارہ کشی علیحدگی اور روپوشی کی ان کی زندگی نے کول قبائلیوں کو اتنا حوصلہ ہی کب

دیا جو یہ رہبان کھولتے اور اپنے حق محنت کے صحیح حصول کے طلبگار ہوتے وہ تو میں
جو کچھ مل گیا۔ اسی پر قانع لا پر دہاہ اور بے پردہاہ بنے عورتوں مردوں اور بچوں کی
ٹکڑیاں بنائے دھیرے دھیرے اپنی بستیوں کی طرف جارہے تھے ان سے
الگ ادبچے تپتے ہوئے پتھر پر رانستی اسی طرح بیٹھی تھی اسے اجرت کے
پیسے نہیں مل سکے تھے ٹھیکے دار سے اسی سلسلے میں اسے بات کرنی تھی۔

پان کی پیک تھوک کر ٹھیکے دار نے رانستی کو پھٹکارا اور پھر وہ اپنے پھوس کے
بنے اسی جھونپڑے میں جا کر پھر روپے پیسے گننے اور سمیٹنے میں لگ گیا۔ پان کی اس
سرخ پیک پر نگاہیں جمائے بیٹھی رانستی کو نہ جانے کتنی دیر ہو چکی تھی۔ مارکین کی دھوٹی
میں لپٹے آبنوس کے ٹہمہ جیسا رانستی کا سیاہ پیکر بے حس و بجان سا ہو کر رہ گیا
تھا۔ کافی دیر بعد سر اٹھا کر اس نے سامنے کھڑے لنڈنڈ تیندو کے درختوں کو
دیکھا۔ گہری ٹھنڈی سانس لیکر رانستی نے سوچا بارش ہوتے ہی ان پیڑوں میں
نئی کونپل اور ہری پتیاں پھوٹ نکلیں گی جو برسات سے جاڑوں تک پنپ کر
خوب چکنی اور سڈول ہو جائیں گی اور اگلی گرمیوں میں تیار ہو کر اس لائق ہو جائیں گی
کہ ٹھیکے دار پھر یہاں آکر ان کی قیمت لگا کر جنگلات کے محکمے سے ٹھیکہ پالے گا اور
پھر اس گرم موسم میں قبیلے کے چھوٹے بڑے عورت مرد اور بچے نیچے میں گرمی
آجائے گی تیندو کی پتیاں گرانے کا کام پالینے کا جوش سا امد آئے گا سادہ لوح

تنگ دست کول قبائلی مزدور کے لیے پورے سال میں محض ایک باریہ واحد فیض
معاش اور اس کا حاصل دراصل اس کی مجبوری اور کمزوری ہے جو خود بخود ٹھیکے دار
کے سامنے گھٹنے ٹیک دیتی ہے جائز و ناجائز کا امتیاز سمجھ لینے کی صلاحیت ادنیٰ اسکی
کول میں تو کبھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ انھیں صرف ٹھیکے دار کی خوشنودی پالینا ہی
مقصود ہوتا۔ راستی بھی کب پیچھے ہٹی تھی۔ اس کے ساتھ نہ جانے کتنی گرمیاں گزارنے
کے بعد ٹھیکے دار کی نگاہیں راستی کے پیچھے کھڑی اس کی بیٹی راستی پر گئیں اور وہ
پان سے سرخ دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بول اٹھا

”دیکھ راستی تیندو کی سوکھی پتی کے بعد نی کو نپل کو بڑھنے پھیلنے دے۔

ہاں راستی کو بھیج اب“

راستی کو سمجھتے دیر نہیں لگی کہ وہ اب تیندو کا ایسا بے برگ درخت ہے
جس کی سبزی و شادابی لوٹ کر نہیں آئے گی۔ لیکن راستی ایک ہرا بھرا پودا این
گئی جس کی پتیوں پر ٹھیکے دار کی نگاہیں پڑ گئی ہیں۔ تیندو کی جھاڑی ہوئی پتیاں
سمیٹ کر اس نے دو حصوں میں باندھ لیں۔ ایک بوجھ راستی کے سر پر رکھ کر
دوسرا اس نے خود اپنے سر پر رکھ کر کول ادی و اسی بستی کی طرف قدم بڑھائے۔
ٹھیکے دار نے پیچھے سے آواز دیکر اسے روکا اور پھر قریب آ کر کچھ روپے راستی
کے ہاتھ پر رکھ دیے اور ایک پر معنی ہنسی اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔ گردن ہلا کر

راستی نے اثبات میں جواب دیکر سامنے دیکھا۔ راستی کے پیچھے اس کی دونوں چھوٹی لڑکیاں کانتی اور کلوتی دوڑتی چلی جا رہی تھیں۔ بالکل ایسے جیسے قطار در قطار تیندو کے چھوٹے بڑے ہرے ہرے پودے جنگل میں جا بجا لگائے گئے ہوں۔

کول بستی میں دوپہر کی تیز دھوپ پھیلی تھی۔ کول قبائلی اپنے اپنے جھونپڑوں کے اندر تھے جہاں بیٹھے بیٹھے دوپہر سے سہ پہر تک پتیاں باندھنے کے کام میں پورا خاندان لگا ہوتا۔ راستی کی تینوں بیٹیاں تیندو کی بیس بیس پتیاں گن کر ایک کے اوپر دوسری پتی رکھ کر گڈی باندھنے کے لیے ماں کو دے رہی تھیں۔ اور راستی ان کے گرد تاگالپیٹ کر بڑی نفاست سے ٹوکرے میں بجا کر انھیں رکھتی جا رہی تھی مگر تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس کے ذہن میں ٹھیکے دار کے کہنے ہوئے الفاظ آکر گھومنے سے لگتے اور نگاہوں کے سامنے لندمنڈ تیندو کا پیڑ اور ایسے ہی پیڑوں کا جنگل آجاتا۔ اور پھر خود اس کا پسیر اور جنگل کے اندر آئندہ کے لیے لگائے گئے تیندو کے نرم دبیر لپٹے۔ لڑکیاں اسے پکارتیں تو وہ چونک کر سن بھل جاتی اور پھر اپنے کام میں مشغول ہو جاتی۔

سہ پہر کو ٹھیکے دار کے پڑاؤ پر پھر چہل پہل ہو جاتی ادی داکا مرد و زن اہلکاروں کو گن گن کر تیندو کی پٹیوں کی بندھی ہوئی گڈیاں دیتے اور پھر

کے رجسٹر میں ان کا اندراج ہوتا جاتا۔ پھر منشی حساب کر کے ان کی اجرت کے پیسے لکھ کر پرچی ان کے حوالے کرتا جاتا۔ اسی پرچی پر ٹھیکے دار بذاتِ خود ان کی ادائیگی کرتا پتیوں کی گڈیاں وہیں کھلے میدان میں سوکھنے کے لیے رکھ دی جاتیں۔ اچھی طرح سے سوکھنے پر وہ گڈیاں گن گن کر بورڈوں میں بھر دی جاتیں اور بورے ٹرک میں بھر کر گوداموں تک پہنچائے جاتے۔ جہاں کچھ وقت روکنے کے بعد انھیں بیڑی بنانے والے کارخانوں کو فروخت کر دیا جاتا۔

رامنتی نے اپنی گڈیاں گنوا کر پھر منشی سے اجرت کی پرچی مانگی۔ جواب میں پھر منشی کے چہرہ پر ایک مکروہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ادھر ادھر نگاہ ڈال کر وہ آہستہ سے بولا ”رات کو لے لینا آج تو باسنتی ادھر لمالک“ ٹھیکے دار کے جھونپڑے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پھر منشی نے رامنتی کا چہرہ دیکھا۔

رامنتی نے چونک کر یوں سر اٹھا کر اسے دیکھا جیسے پھر منشی نے کہا ہو ”نہیں تیندو کے درخت میں جھاڑنے کو ابھی پتیاں ہیں۔“

پھر منشی ہنس کر بولے

”جا ادھر بورڈوں میں گڈیاں بھر دے بہت کام رکھا ہوا ہے۔ ہٹ

پیچھے اوروں کو آنے دے۔“

غربت اور پھر روزگار کا دوسرا وسیلہ نہ پانے والے کول آدی داسی سب کچھ جانتے ہوئے بھی آنکھیں بند رکھتے ہیں پورے سال میں صرف ایک بار ہی تو چند ہفتوں کے لیے کچھ کما کھا لینے کا موقع ملتا ہے جس سے شادی اور گونا جیسے بڑے خرچ والے سارے کام نیٹ جاتے ہیں۔ پھر سوچنا کیا ہے جنگلوں میں آباد اور عام دنیا سے کنارہ کش یہ کول آدی داسی اپنے سلسلہ منسوب کو شری رام چندر اور شیری سے ملاتے ہیں۔ چودہ سالہ بن باس کے عرصہ میں شری رام کو جھوٹے بیر کھلانے والی شیری بھلنی سے ہونے والی اولاد کول کہلاتی ہے۔ جو جنگلوں میں پھلتی بڑھتی گئی کاشت کے لیے نہ زمین ہے اور نہ ہی کوئی اور وسیلہ روزگار۔ مرغیاں پالنا اس پاس کی آبادیوں میں تھوڑے غلہ اور معمولی اجرت پر کھیتوں میں کام کر کے روزی روٹی پیدا کرنا ان کے لیے آسان نہیں ہوتا۔

رامنتی دوسری عورتوں کے ساتھ بستی میں لولی تو اندھیرا ہونے لگا تھا بامنتی کھانا پکا چکی تھی اور سامنے بیٹھے باپو کے لیے چلم بھر کر ان پر انگارے رکھ رہی تھی۔ رامنتی نے ٹوکے ایک طرف ڈال دیئے اور وہیں زمین پر بیٹھ گئی اس کے شوہر کو شل نے ہاتھ میں حقہ پکڑتے ہوئے پوچھا۔

”پیسے ملے؟“

”نہیں“ راستی نے سر ہلا کر کہا۔

”پرچی“؟

”نہیں“

”پھر جانا ہے“؟

”ہاں“ راستی نے سپاٹ جواب دیا۔

لیکن راستی کو نہ کچھ کہنا پڑا اور نہ سمجھانا با راستی نے اپنے آپ سمجھ لیا تھا اور ٹھیکے دار نے بڑی بڑی رقمیں راستی کو ادا کر دی تھیں۔ پھر منشی اور پڑاؤ کے دوسرے چھوٹے اہلکاروں نے راستی کے بغیر کچھ کہنے سے حسبِ مقدور اپنی اپنی ادائیگی بھی کر دی تھی۔

کوشل اور راستی جب بھی اپنے دکھ سکھ کی باتیں کرتے تو تینوں لڑکیوں کے ہونے سے انھیں ایک طرح کی طمانیت کا احساس ہوتا۔ زندگی کی لمبی ڈگر پر ایک کے بعد دوسری اور پھر تیسری بیٹی سہارا دے گی۔ دونوں بیٹیوں کے بعد تیسری کو کچھ زیادہ دن روک کر تب گونا گویں گے تاکہ بڑھاپے میں کچھ دن آرام رہے یہی ارادہ گویا ان کے مستقبل کا سارا پلان تھا۔

بستی کی دوسری بیٹیوں کی طرح با راستی کے بعد کانتی شیکیدار پھر منشی اور دوسرے اہلکاروں کی طرف ہوتی ہوئی آخر میں اپنی اپنی سسرال گئی تھیں مگر اب کلونتی کے وقت میں راستی پریشان تھی ایک طرف تو خود راستی اب

ساری پتیاں گرا دینے کے بعد سوکھا بے برگ تیندو کا درخت تھی دوسری طرف
 کلونتی اس کی میسری بیٹی سب کچھ جانتے سمجھتے ہوئے بھی تیندو کا وہ پودا نہیں
 بننا چاہتی تھی جس کی پتیاں ہر قیمت پر گرا لی جاتی ہیں۔ اگر ماں کچھ اسے سمجھاتی تو
 وہ اٹھے ماں کو سمجھانے لگتی۔ کوشل تو ہمیشہ ہی ایسے معاملات میں خاموش رہتا۔
 کول بستی کے دیگر آدمی دایلوں کی طرح وہ بھی پورے سیزن تک اپنی بیوی اور
 بیٹیوں کی طرف سے پیٹھ کیے آج بھی بیٹھا ہوا تھا مگر خود بہو اور بیٹیاں اس موقع
 سے فائدہ اٹھانے کی روادار نہیں تھیں انھیں اس دستور سے انکار تھا۔ جس کیلئے
 ان پر کافی سختی بھی کی گئی لڑکیوں اور بہوؤں کو بے دردی سے پٹا گیا مگر
 سب بے سود۔ سبھی قبائلیوں کا خیال تھا کہ ان کی لڑکیوں کے اس طرح ماتھے پھر
 جانے کا کارن بستی کے آس پاس کھلے نئے نئے اسکول ہیں۔ جن میں یہ سب
 پڑھنے جاتی رہی ہیں۔

ٹھیکے دار کا پڑاؤ ابھی اس علاقے میں دو دن اور تھا اس سیزن میں
 آدمی دایلوں کی آمدنی خاصی کم تھی۔ بتایا میں بہنوں کے ناموں کے ساتھ
 رانتی کا بھی نام پھر منشی کے ہسٹری میں لکھا تھا خواہ اپنی بہو خوں میں کم
 اسی تپتے پتھر پر اب بھی بیٹھی تھی۔
 پھر منشی اس کے قریب آکر بڑے نامحانہ انداز میں فضول خرافات

اٹھانے سے باز رکھنے کی ہدایت دینے لگا۔ بڑی بے بسی سے راننتی نے پھر مٹنشی
کو دیکھا جو بے تکان بول رہا تھا۔ راننتی اس کی باتوں کو صحیح مان کر سر ہلاتی رہی
جیسے کہہ رہی ہو۔ اسے کب انکار ہوا۔ دونوں بڑی بیٹیاں حسب دستور
اس کے پیچھے پیچھے چلتی چلی آئیں مگر یہ تیسری بیٹی کلونتی اپنی راہ الگ
جا رہی ہے اسکول کی ہوا لگ گئی ہے نا اسے کچھ نہیں سنتی۔

شام ہو چلی تھی راننتی اٹھ کھڑی ہوئی اور سر جھکائے بستی کی طرف
چل دی۔ راننتی نے دیکھا اس کی ہم عمر بستی کی کئی دوسری عورتیں بھی سوکھے منہ
اور تھکے قدموں سے لوٹ رہی ہیں۔ کیا کیا جائے یہ سب لڑکیاں اب اسکول والوں
کے سامنے اپنی ماں کی بھی نہیں سنتی ہیں۔ ناحق انھیں پڑھنے اسکول بھیجا تھا۔ راننتی
دل ہی دل میں پچھتاتی گھریں داخل ہوئی۔ سوکھا سہا کو شل بیٹھا چلم پھونک
رہا تھا اور اندر کلونتی تو بے پروٹی ڈال رہی تھی۔
اندھیرا پھیل چکا تھا کول بستی میں سناٹا تھا۔ راننتی نے دھیرے سے

پکارا۔

”کلونتی“

”ہاں اماں“

”جا“

”نا نہیں۔ نہیں“

”ہٹ نہ کر“

”نہیں اماں۔“

اچانک کوشل نے اٹھ کر دو تین طہاسچے کلونتی کے منہ پر جڑ دیئے ساتھ ہی گالیوں کی ایک تیز بو چھار بھی کی۔ مگر کلونتی اپنی جگہ سے نہیں اٹھی کوشل غصہ میں بکتا جھکتا جھونپڑے کے باہر نکل گیا۔ راستی بیٹی کے پاس آکر بیٹھ گئی اور خود بھی رونے لگی۔ اندھیرے میں ماں اور بیٹی دونوں کی دبی دبی سسکیاں اُبھرتی رہیں۔ کچھ دیر بعد کلونتی کو قائل کرنے کی غرض سے راستی نے کول آدی دایو کی وہی پرانی روایت دہرائی شروع کی۔

دیکھ بیٹی شیشیری بھگوان رام کے پاس میٹھے بیر لیکر گئی۔“

ہاں گئی پر کیا ملا۔ ہم ان کے دلچھ کول کہلائے جنگل میں بھولے بھٹکتے پھرنے کو۔ آج تک سب کو بھگوان اور راجہ کاروپ مان کر۔“ ”چپ“ کوشل کی سخت آواز اندھیرے میں آئی اس نے پھر کلونتی پر ہاتھ چھوڑا اور بہت دیر تک مارتا پیٹتا رہا تھا۔

آس پاس کی کسی جھونپڑیوں میں یہی ہوا۔ کول قبائلیوں کے لیے یہ ایک اہونی سی بات تھی اس سے نہ صرف والدین بلکہ لڑکیاں بھی بہت پریشان

تھیں۔ دوسرے دن ساری دوپہر منہ بسورتی آنسو بہاتی لڑکیاں سرجوڑے
اس آفت سے چھٹکارہ پانے کی ترکیبیں سوچتی رہیں۔ خاصی پریشانی تھی سب
ٹھیکے دار سے پیسے وصول کرنے کی فکر میں بھی تھیں اور اسے سبق بھی سکھانا چاہتی
تھیں۔ بہت دیر سرگوشیاں کر لینے کے بعد وہ سب کی سب منتشر ہو گئیں۔

رامنتی نے سہ پہر سے لیکرا اب تک نہ جانے کتنی خوشامدیں ٹھیکے دار
پھر منشی اور اہلکاروں کی کی تھیں مگر کسی پر کچھ اثر نہیں ہوا وہ یوں ہی مایوس بیٹھی
سوچ رہی تھی لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ کہیں سے اس کا شوہر
کوشل پکار پکار کے اس سے کہہ رہا تھا وہ گھر جا رہے۔ دونوں تھیلیاں گھٹنے پر
رکھ کر وہ اٹھ گئی۔

رامنتی کو دیکھتے ہی کوشل بولنے لگا اس کا غصہ منہ سے نکلتے الفاظ کے
ساتھ بڑھتا گیا۔ اپنی غریبی سے شروع ہو کر وہ کلونتی کے بیاہ اور پھر اب گونے
کے خرچ تک آگیا تھا اسے خدشہ تھا کہ اگر یہ دوراتیں صاف گئیں تو پھر کچھ نہیں
ہو پائے گا ٹھیکے دار واپس چلا جائے گا اور اس کے بعد پڑاؤ اکھڑنے لگے گا
تیندو کی پتی سے بھرے کئی رُک تو جا چکے اب بہت کم بورے باقی بچے
تھے اور آج شام کو تو آدی وایسوں کا کافی حساب بھی صاف کر دیا گیا لیکن
ان کا حساب ابھی رکا پڑا ہے۔ اسے رہ رہ کر غصہ آتا کہ کلونتی ان کی مجبوری

کیوں نہیں سمجھتی ہے بلکہ سب سمجھتے ہوئے بھی کیوں نا سمجھی کر رہی ہے۔
تاؤ میں آکر اس نے کلونتی کو سنایا کہ تھوڑی دیر بعد اگر وہ نہ گئی تو کل سے
بھی زیادہ اس کو آج مارے گا۔ ڈراتے دھمکاتے اور پھر بیدردی سے
پیٹنے کی بار بار کی آگاہی سن کر آخر کلونتی بولی ”باپو اندھیرا ہونے دو۔
نہ جاؤں تب۔“

اندھیرا ہو چکا تھا کلونتی کے پیچھے پیچھے جا کر کوشل نے اطمینان کر لیا
تھا کہ وہ صحیح جگہ پہنچ گئی ہے۔ واپس آکر وہ بیٹھا چلم پی رہا تھا اور گہرے
سکون کی سانس لیکر رانتی سے باتیں کر رہا تھا ”ہاتھ کھلتے ہی کلونتی کا گونا گونا
ضروری ہے۔ یہ لڑکی بہت ٹیڑھی اور ہٹ دھرم ہے اسے روکنا ٹھیک نہیں ہوگا
پتی جھاڑ کر جو کچھ روکھی سوکھی ملے گی زندگی گزار لینا ٹھیک ہے مگر کلونتی۔
نہیں اسے آگے یہاں رکھنا نہیں اچھا ہوگا۔“

اسی وقت اندھیری جھونپڑی میں کسی کے آنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔
رانتی نے زور سے پوچھا۔

”کون؟“

”اماں“ اپنی ہوئی کلونتی بولی۔

”کلونتی؟“ کوشل اور رانتی ایک ساتھ بولے انھیں اس کے جلدی

لوٹ آنے پر حیرت تھی۔ کوشل غصہ میں اٹھا مگر کلوتی اس سے پہلے ہی ہانپتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”اماں۔ کل صبح جانا پھر منشی تمہارا حساب چکنا کر دے گا۔ ہاں ٹھیکے دار نے اسے بول دیا۔ میرے سامنے پوری بستی کی لڑکیوں کے سامنے۔ لے یہ اتنے نوٹ اس نے دیئے تھے“ کلوتی نے روپے بڑھاتے ہوئے کہا۔

دوسری صبح اپنا حساب لینے راستی اور کوشل ٹھیکے دار کے پڑاؤ پر گئے لیکن ان کے پہنچنے سے پہلے ہی کلوتی اور اس کے ہمراہ بستی کی بہت سی اس کی ہم عمر لڑکیاں وہاں پہنچ گئی تھیں۔ پھر منشی بڑی تیزی سے ایک ایک کول قبائلی کا حساب دے رہا تھا نہ جانے کیوں پڑاؤ کے سارے اہلکار بہت گھبرائے ہوئے تھے۔ پڑاؤ کے باہر کھڑی ٹیکسی میں ٹھیکے دار کا سامان بندھا ہوا تھا۔ یہاں آنے پر راستی اور کوشل کی طرح دوسرے آدمی واسیوں کو بھی معلوم ہوا کہ زیادہ نشہ کر لینے سے رات ٹھیکے دار پھسل کر پتھر پر گر پڑا جس سے اسے بہت چوٹیں آئی ہیں۔ ٹھیکے دار کے قیام کے لیے بنائے گئے جھونپڑے کے اندر اور باہر بہت سے کنکرا اور ٹوٹی ہوئی لکڑیاں بکھری پڑی تھیں۔ دو آدمی ہمارا دیکر ٹھیکے دار کو باہر ٹیکسی میں بٹھانے کو لے آ رہے

تھے سامنے کھڑی لڑکیوں میں کسی کی آواز بڑی صاف سنائی دی۔
 ”ٹھیکے دار بیچارہ میٹھے بیروں کے بجائے اتنی چوٹیں کھا گیا“ لڑکیوں
 کی منہسی کے جل ترنگ بج اٹھے۔ ان کے سامنے سے سے نیچی نگاہیں کیے
 خاموشی سے ٹھیکے دار آگے بڑھ گیا۔

”دردِ دل کے واسطے“

”اللہ“ پھر وہی اکیلا پن ”یہ تنہائی“ بھی کیا بری شے ہے اور وہ بھی اس پہاڑی گیسٹ ہاؤس کے اندر۔ احساس کی شدت اچانک بڑھ گئی تھی جس سے گھبرا کر میں کھلے دریچے کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔ سامنے پہاڑیوں پر بڑی بڑی بوندیں گر رہی تھیں اور بادل امنڈتے چلے آ رہے تھے۔ بجلی بڑی زرد دل سے چمکی تھی اور میں نے دیکھا وہ کمال مشاقی سے سامنے والی پہاڑی پر قدم جھاتی چڑھتی چلی جا رہی تھی۔ اس کے قیمتی سبز شمال پر گرتی بوندوں کے گول گول دھبے مجھے دکھائی دے رہے تھے۔

”تو وہ اس موسم میں بھی نہیں رکی“ میں اپنے آپ سے کہہ اٹھی تھی دس دنوں سے وہ روز مجھے اس پہاڑی پر چڑھتی نظر آتی اور پھر انھیں پہاڑیوں میں کہیں گم ہو جاتی اور کئی رات میں واپس لوٹتی تو اس کے ساتھ آئے لوگوں کے ہنسنے بولنے کی آوازیں ہیں گہری نیند میں چونکا دیتی تھیں اور کئی بار صبح سویرے اسے تنہا لوٹتے ہوئے بھی میں دیکھ چکی تھی یقیناً وہ کوئی اچھی عورت نہیں تھی۔ اس وقت بھی اس کے لیے میں اپنی نفرت کو نہیں روک

آخر یہ روز جاتی کہاں ہے؟ ان پہاڑیوں کے پیچھے تو ہندوستان کے
قبائلی باشندے کو لٹا ہر سجن اور خاصہ راجپوت بستے ہیں جو عام دنیا سے
کنارہ کشی اور علیحدگی کی زندگی بسر کرتے ہیں یہ سارا علاقہ اور پہاڑیاں ان
کے پیچھے آباد قبائلی بستیاں جنہیں میں صبح و شام اپنے شوہر کے ساتھ ٹہلتے گھومتے
دیکھ چکی تھی۔ دہرہ دون کے اس علاقے جو لفسار کی طرح اس کے یہ قبائلی
اشدے بھی بہت خوبصورت تھے اور خصوصاً گولڈا عورتیں جنہیں میں نے
سیرٹھی دارکھیتوں میں کام کرتے جانور چراتے اور سر پر بھوسے کے بڑے
بڑے بوجھ اٹھائے انہیں پہاڑیوں میں اترتے چڑھتے دور دور سے دیکھا
تھا۔ اس طرف یوں قسمتی لباس اور زیورات پہن کر روزانہ جانے میں آخر
اس عورت کی کیا مصلحت چھپی ہے؟ غریب کو لٹاؤں کو اپنی امارت دکھانے
کیوں جاتی ہے یہ ان کی بستیوں میں لیکن مجھے کیا؟ میں کیوں سوچ سوچ کر
اپنا دماغ خراب کروں اور وہ بھی دکش قدرتی مناظر سے بھرے اس پہاڑ
علاقے میں؟۔

یہ خوبصورت پہاڑی علاقہ مجھے بے حد پسند تھا یہاں دو تین سہفتے
گزارنے کی برسوں سے میری خواہش تھی۔ اسی لیے اپنی فرم کے کام سے

آتے ہوئے میرے شوہر مجھے بھی سا بھالیتے آئے تھے۔ نئی برائچ قائم کرنے کے ابتدائی کاموں میں ہی دو ہفتے گزر گئے تھے اور جتنا کام ابھی باقی تھا اس کے لیے ایک ہفتہ انھیں یہاں اوزر کرنا تھا۔

ہمارے قیام کی جگہ دھیرہ جون اور اس کی شہری آبادی سے خاصی دور تھی۔ لیکن فرم کی قائم کردہ نئی برائچ سے قریب۔ اسی لیے ہم یہاں ٹھہرے تھے دوسرے تین ہفتوں کے لیے اس سے سستی اور آرام وہ کوئی اور قیام گاہ ہیں مل بھی نہیں سکی تھی۔

یہاں آنے کے دو ہی دن بعد مجھے گیسٹ ہاؤس میں اکیلے سارا دن گزارنا دشوار لگنے لگا تھا اس لیے جب چوکیدار نے بتایا کہ اس پاس کے خالی پڑے دوسرے سوٹ میں بھی جلد ہی لوگ آنے والے ہیں تو مجھے بڑی خوشی ہوئی تھی اور میں نے اپنے شوہر سے کہا تھا ”آنے والے اپنے بال بچے بھی ساتھ لیتے آئیں تو کتنا اچھا، موزندگی کی رونق کے سامنے تنہائی کی کوفت ختم ہو جائے گی۔“

اس دوپہر باہر کچھ ہلکا ہلکا سا شور سن کر میں فوراً سمجھ گئی تھی کہ کوئی آیا ضرور ہے آنے والوں کو ایک نظر دیکھ لینے کے لیے میں کمرے سے نکل کر کھلے باہری برآمدے میں آگئی تھی۔

وہ نیکی سے اتر کر دوسرے سوٹ کی طرف جا رہی تھی مجھے دیکھتے ہی وہ
 رکی، اخلاقاً مسکرائی اور دونوں ہاتھ جوڑ کر بولی "نہستے" اور پھر تیزی سے اپنے
 کمرے کے اندر چلی گئی تھی۔ مگر میں خوش تھی۔ دراز قد، سرخ و سفید رنگت اور خوبصورت
 ناک نقشے والی اس باوقار عورت کے لباس اور انداز صاف بتا رہے تھے کہ وہ
 کسی بہت بڑے گھرانے کی ہے۔ مگر ساتھ ہی خوش اخلاق بھی اسے دیکھ لینے
 کے بعد مجھے پورا یقین تھا اور بڑی تسکین تھی کہ میری وہ بوریٹ اب ختم ہو جائے گی
 جو میرے شوہر کے کام پر چلے جانے کے بعد دس بجے دن سے شام کے پانچ بجے
 تک مجھے گھیرے رہتی تھی۔

اس کے ساتھ اور کوئی نہیں آیا تھا۔ چونکہ دار اس کا سامان اٹھا کر اس کے
 کمرے کے اندر پہنچا آیا تھا۔ جہاں اب چونکہ دار کی بیوی اس کا سامان لگا رہی تھی
 اور وہ منہ منہ کر باتیں کر رہی تھی میں نے سامنے کی کھلی کھڑکی سے دیکھا تھا اور
 پھر تھوڑی سی دیر بعد وہ مجھے سامنے پہاڑیوں پر جاتی نظر آئی تھی۔

اکیلے ہوتے ہوئے بھی سامان میں خوش تھی۔ شام کو میں نے اپنے شوہر سے
 اس کی اتنی تعریفیں کی تھیں کہ وہ میرے اماں سے چڑھ گئے تھے مجھ پر اس مجھے
 باتوں کا موضوع بدلنا پڑا تھا۔

دوسرا دن بھی گزر گیا مگر وہ میرے پاس نہیں آئی تھی اور پھر کئی دن گزرے

گئے مگر وہ مجھ سے ملنے نہیں آئی۔ بیش قیمت زیورات اور ساڑیوں میں ملبوس پہاڑیوں پر جاتے ہوئے میں ہر صبح اسے دیکھتی اور پھر وہ سارا دن واپس نہیں لوٹتی تھی۔ ہر صبح وہ اسی پہلے والے انداز میں رک کر اخلاقاً مسکراتی اور ہاتھ جوڑ کر ”نمستے“ کہتی اور تیزی سے آگے بڑھ جاتی اور پھر پہاڑیوں میں گم ہو جاتی اور میں اپنے آپ کچھ خجل سی ہو اٹھتی۔ میری مایوسی اور خجالت پر میرے شوہر خوب ہنستے۔

دن کی تنہائی میں اس عورت سے متعلق معمولی باتیں بھی مجھے سوچنے پر مجبور کرتی رہتی تھیں۔ جیسے اس کے ساتھ اور کوئی کیوں نہیں آیا ہے۔ وہ کیسی بمبئی سے آئی ہے مگر کیوں؟

قیمتی زیورات اور لباس پہن کر وہ ان غریب کوٹا بستوں میں کیا کرنے ہے؟ ایسے بہت سے سوال مجھ سے جواب مانگا کرتے اور سوچ سوچ کر بھی ان باتوں کا کوئی جواز میں تلاش نہیں کر پاتی۔ یہ سوچیں ابھنیں بن کر مجھے مجبور کرتیں کہ میں اس کے بارے میں کسی سے کچھ دریافت کروں لیکن یہاں تو چوکیدار کی بیوی کے سوا کوئی دوسری عورت ہے ہی نہیں اور وہ اس کا خاص خیال رکھتی ہے۔

آخر اس دن میں چوکیدار کی بیوی سے پوچھ ہی بیٹھی تھی۔

”اوہ — وہ سیٹھانی دہ تو ایسے ہی بستیوں میں گھوما کرتی ہیں۔ کئی سال سے

برابر انھیں دنوں آتی ہیں۔ مگر کہہ رہی تھیں کہ اس بار سلیدھ جی آئیں گے دو چار روز رکیں گے اور پھر انھیں کے ساتھ یہ بھی بمبئی واپس لوٹ جائیں گے۔

اس کا جواب کوئی خاص طریقہ نہ تھا۔ نہ تو ان کو لڑائیوں میں روزانہ غائب رہنا میرے لیے بدستور ایک معمول بن رہا تھا اور میں اپنی تنہائیوں میں اس معمول کا عمل سوچا کرتی۔

ایک شام دہرہ دن سے آسے ایک دوست نے باتوں کے دوران ہمیں بتایا کہ عسرت غربت اور پھر پشتینی قرضوں کی ادائیگی کے لیے یہ جو لٹاری کو لٹا ہر بچن تو اپنی بیٹی، بہن اور ماں تک کو بڑی معمولی قیمت پر بیچ ڈالتے ہیں اور پھر بھی نہ تو قرض ادا کرتے ہیں اور نہ ہی پیٹ بھر دینی کھا پاتے ہیں اور لطف یہ کہ ان کی بیٹی ہوئی عورتیں بڑھاپے میں یہیں اپنے گھروں کو لوٹ آتی ہیں تو ایک آدھ زور یا تھوڑی سی نقدی کے سوا ان کے پاس کچھ نہیں ہوتا۔

”انھیں خریدنا کون ہے؟“ میرے شوہر کا سوال تھا۔

”خردار تو ہر بڑے شہر سے یہاں آتے رہتے ہیں وہی بازار حسن کے

۔۔۔ کہتے کہتے وہ مجھے دیکھ کر رک گئے تھے۔

مگر کئی دنوں سے دماغی الجھن دینے والے اس عمدہ صفت عورت سے متعلق
 مارے سوالوں کے جواب مجھل گئے تھے۔ 'ہوں تو یہ عورت بھی اسی غرض سے آئی
 ہوئی ہے اور اسی لیے روزانہ کولٹ بستیوں کو چل دیتی ہے ساتھ ہی مجھے چوکیدار
 کی بیوی کی بات یاد آگئی "خوب" میرے منہ سے نکلا وہ عورت یہاں پہلے
 کئی سالوں سے آرہی تھی اور اس بار تو ان کا سیٹھ بھی آنے والا ہے۔ تو گویا
 خرید و فروخت کا اچھا بزنس پھیلا رکھا ہے جو لفسار سے بمبئی تک "میں کانپ کر
 رہ گئی۔

مجھے اس عورت کے تصور سے بھی اب کراہیت اور نفرت پیدا ہو رہی
 تھی۔ عورت ہو کر وہ عورت کی غفلت و وقار کو یوں کھلے بازار لٹا رہی تھی میں نے
 طے کر لیا تھا اب اس کی "نمستے" کا بھی جواب نہیں دوں گی۔
 لیکن اس کے بعد وہ کئی دنوں تک مجھے نہیں ملی۔ بس دور دور سے
 پہاڑیوں میں چڑھتی اترتی رنگ برنگے زرق برق لباس میں مجھے دکھائی دیتی
 رہی تھی۔ اچھا ہے وہ دور ہی دور رہے۔

میرے شوہر کا کام اب ختم ہو رہا تھا دو دن بعد ہمیں واپس دہلی جانا
 تھا۔ مگر ہم کچھ وقت دیرہ دون میں بھی گزارنا چاہتے تھے۔ اس لیے کل صبح ہم
 یہاں سے جانے والے تھے۔ میں اپنا سامان سمیٹ رہی تھی پورے کمرے میں

بے ترتیبی سے الٹا پلٹا سامان اور دوسری چیزیں بکھری پڑی تھیں۔

”نہستے“ میں اس کی آواز سن کر چونک گئی تھی سامنے سکر اتے ہوئے وہ

ہاتھ جوڑے کھڑی تھی میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا۔ نفرت حقارت اور

غصہ سے میرا دل بھرا ہوا تھا۔ میں نے چاہا اسے کھڑے کھڑے کمرے سے باہر نکال

دوں۔ مگر وہ اطمینان سے چلتی ہوئی نزدیک آئی اور دونوں ہاتھوں سے پلنگ

پر پھیلی چیزوں کو ہٹا کر بیٹھ گئی اور بولی ”آپ جا رہی ہیں؟“

میں چپ تھی مگر وہ پھر بولی۔

”میں تو آپ کے پاس کسی دن آ بھی نہیں سکی۔ دراصل مجھے وقت ہی نہیں

ملا۔ دن رات کولٹ بستیوں میں لگی رہی پھر بھی صرف ڈیڑھ سولہ گھنٹے اور پاس

عورتیں بڑی مشکل سے مجھے مل سکی ہیں اور آج رات تو سیٹھ جی آجائیں گے بقیہ

سارے کام وہ آسانی سے کر لیں گے۔“

اس کی اس ڈھٹائی اور بے غیرتی کے ساتھ کھلے اعتراف پر مجھے بڑا

طیش آیا۔ میرے غصہ کی پرواہ کیے بغیر اس نے ایک دعوت نامہ میرے ہاتھ

میں تھما دیا۔

”یہ کیا؟“

میرے سوال پر وہ ہنس پڑی۔

”پڑھ کر دیکھئے“ وہ مسکراتی گئی۔

کارڈ پر لکھے حروف چمک اٹھے۔

گولٹا بچیوں اور عورتوں کی تعلیم گاہ اور دستکاری

کی تربیت گاہ کا افتتاح وزیر اعلیٰ کے دست مبارک۔۔۔

میں آگے پڑھ نہیں سکی تھی۔ سارے الفاظ ہوا میں تیر رہے تھے نہیں

شاید مجھے چکر آگیا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں اس سے کیا پوچھنا چاہتی تھی اور کیا

کہہ گئی تھی مگر وہ اسی اطمینان اور خوشی سے کہہ رہی تھی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ میں بمبئی سے آئی سیٹھانی تو ہوں مگر تھی اسی

بستی کی ایک گولٹا ہر بچن لڑکی جسے اس کے باپ نے برسوں پہلے بڑے بھولی دلوں

پر بیچ ڈالا تھا اور پھر کئی ہاتھوں میں بکتی اور کئی شہروں میں خریدی گئی میں اپنے

اس آخری خریدار ان سیٹھ صاحب کے ہاتھ آئی تھی جنہوں نے خریدنا تو مجھے اپنے

بزنس میں کام آنے کے لیے تھا مگر رکھا مجھے اپنی بیوی بنا کر۔ دیکھئے ہر سال

یہاں بمبئی سے اتنی دور مجھے اپنے میکے بھیجتا ہے کئی سال پہلے وہ مجھے لیکر یہاں

آیا تھا تو میرے لیے بڑی سی کوٹھی بنا گیا تھا اور اب وہ اسی کوٹھی میں گولٹا

عورتوں اور بچیوں کے لیے ٹریننگ سنٹر کھلوا رہا ہے میں نے اس سے کچھ نہیں

مانگا۔ مگر وہ میرے دل کا حال سمجھتا ہے۔ وہ دیتا ہے دیتا ہے کل ان سے

مل کر اور کو لٹاؤں کو آتش واد دیکر جائے گا۔

دیر تک وہ خاموش میرے سامنے بیٹھی تھی اور پھر "نہستے" کہہ کر وہ مسکراتی ہوئی جا چکی تھی اور میں اس کا دیا ہوا "دعوت نامہ" دونوں ہاتھوں سے پکڑے ہوئے اب بھی بیٹھی تھی۔

”فریبی“

دن چھپنے سے قبل ہی تانگی (چھوٹی بیل گاڑی) تھارو گاؤں کے نزدیک پہنچ چکی تھی۔ اپنے باپ فقیر اور بھائی رمیش کے پیچھے بیٹھی برکتی کو خیال ہوا گاؤں میں آج سناٹا ہے ورنہ جیتی جاگتی تھارو زندگی کی رونق اور چہل پہل سے شام ہونے کا احساس گاؤں کے باہر اسی سے ہو جاتا تھا۔ ”کیا اس کے نہ رہنے سے اتنا کچھ بدل گیا ہے؟“ خاموش بیٹھی برکتی نے اپنے آپ سے پوچھا تو ضرور لیکن پیچھے اٹھتے غبار اور تانگی میں لگے گھنگھروں کی چھم چھم اور بیلوں کے گلے میں بندھی گھنٹیوں کے سوا کوئی آواز نہیں بھری جو اس کے سوال کا جواب دیتی۔ سسرال جانے سے پہلے اپنے میکے کے اس تھارو گاؤں کی شام اسے یاد آگئی۔ جس میں چولہوں سے اٹھتے دھوؤں کے درمیان ٹمٹماتے چراغوں کی ملگجی روشنی میں پلنگوں پر بیٹھے تھارو بے فکری سے باتیں کرتے ہوئے چلم پیتے ہوتے تھے فضا میں ابلتے چاولوں میں مچھلی اور تیل کی بو ہوتی عورتوں اور بچوں کی منستی بولتی آوازیں ہوا کرتی تھیں۔ مگر آج یہ سب کہیں کچھ نہیں تھا۔ برکتی کے دل کو ایک دھکا لگا تھا۔

گاؤں کے اندر جا کر تانگی رک گئی تو تقریباً ہر جھونپڑے سے گود میں بچے لیے عورتوں بہوؤں اور بیٹیوں نے نکل کر برکتی کو گھیر لیا تھا سب اس سے باری باری گلے مل رہی تھیں اور نو عمر لڑکیاں اس کے گہنے دیکھ رہی تھیں اپنوں کے دُمیان کھڑی برکتی کے اندر خوشی کی ایک لہری دوڑ رہی تھی۔

تین طرف قطار سے ملے جلے جھونپڑوں سے گھیرے ہوئے لمبے سے آنکھن میں چاندنی بکھری تھی۔ جہاں مٹی اور گوبر سے لیے ہوئے کچے صاف فرش پر چٹائیوں۔ کتھریوں اور دری کے بستر بچھا کر تھار و قبائلی عورتیں اور بچے پاس پاس لیٹے تھے تھوڑا سا الگ ہٹ کر تھار و قبائلی مرد بان کے پلنگوں پر دری بکھا کر لیٹے سو رہے تھے۔ رات کافی گزر چکی تھی۔ برکتی کے ساتھ باتوں میں مشغول سبھی تھار و قبائلی عورتیں سو چکی تھیں مگر برکتی جاگ رہی تھی۔ وہ سوچ میں ڈوبی چپ چاپ پڑی تھی۔ بستی کی ساری گزری باتیں وہ سن چکی تھی جس میں سب سے نمایاں بات تھی فصلوں کی۔ بارش نہ ہونے سے اس پورے سال کوئی فصل پیدا نہیں ہوئی تھی۔ جس کا پوری بستی کی خوشحالی پر برا اثر پڑا تھا۔ زندگی میں پہلی بار برکتی کے قبیلے کو فاقوں کا سامنا کرنا پڑا تھا یہ سب سن کر برکتی کا دل رو رہا تھا وہ بستر پر پڑی سوچ رہی تھی اور سوچتے سوچتے نہ جانے کب سو گئی تھی۔

صبح جب برکتی کی آنکھ کھلی تو دھوپ پھیل چکی تھی۔ جھوپڑوں کے اوپر پھیلی
 لوکی کدو اور تردنی کی مرجھائی بیلوں میں کھلے مرے مرے سفید اور زرد
 پھولوں پر نگاہ پڑتے ہی اسے رات کی ساری باتیں یاد آنے لگیں۔ گاؤں میں زندگی
 جاگ اٹھی تھی مگر بڑی بے کیف اور بیزار کن زندگی بچوں کے رونے اور کھانے
 کے لیے ملکنے کی آوازیں آرہی تھیں اور جواب میں ماؤں کی گھڑکیاں صاف سنائی
 دے رہی تھیں۔ خود اس کا باپ فقیر بڑے بھالی رعیش سے کہہ ہاتھا۔

”اٹھ جلدی کر۔ ہل توڑ کر لکڑیاں ماں کو دیدے۔ وہ چولہا جلا کر
 ناشتے کے لیے” نمکین بھات ”ابال دے گی دیکھ نامین مہاجن سے نمک اور
 چاول لے آیا ہوں برکتی کے ساتھ سبھی کھالیں گے۔“

باپ کی باتیں سنتے ہی برکتی کو پھر ایک دھکا سال کا بارہ مہینوں دھان
 سے بھری کوٹھاریوں والے اس کے گھر کی اب یہ حالت ہے۔ وہ سوتی ہی رہتی
 تو اچھا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اٹھ کر بیٹھ تو گئی تھی مگر عجیب دل
 شکستہ سی۔

دن کے ابالے میں برکتی اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ گاؤں کے باہر
 کھڑی دیکھ رہی تھی بستی کے چاروں طرف میلوں تک پھیلے خود ان کی کاشت
 کے کھیت سوکھے اجاڑ پڑے تھے۔ اور ان کے پیچھے حدنگاہ تک ہرے بھرے

جنگل کے گھیرے تھے جنہیں کانٹے دار تاروں کو بلیوں میں باندھ کر اور اس کے باہر موٹی جالیوں کی فٹنگ دیکر چاروں طرف سے گھیر دیا گیا تھا اور اندر جگہ جگہ چوکیدار شوٹنگ گارڈ پہرہ دیتے رہتے۔ اگر کسی طور تھار و جنگل میں پہنچ بھی جاتے تو پکڑ کر سیدھے افسروں تک لے جائے جاتے جو جنگل اجاڑنے کے جرم میں جیل بھیج دینے کو کہتے اور پھر دوسو سے پانچ سو روپے جرمانہ ادا کرنے پر چھوڑے جاتے۔ جرمانے کی رقم بنجارے مہاجنوں سے سود کی بھاری دروں پر جس آسانی سے حاصل ہو جاتی اس کی ادائیگی میں اتنی ہی آسانی سے تھاروں کے ہاتھ سے ایک دو کھیت بھی نکل جاتے۔

برکتی کے لیے یہ ساری باتیں نئی تھیں۔ وہ نہیں سمجھ پا رہی تھی کہ آخر یہ جنگل والے کب اور کیسے ان جنگلوں کے مالک بن بیٹھے۔ انہیں جنگلوں میں مہارانا پر تاج کے ساتھ دیگر تمام راناؤں نے پناہ پائی تھی یہیں تھار و نسل نے جنم لیا۔ اور جنگلوں تک محدود دنیا بنائے تھار و اپنے پرانے طرز رہائش اور قدیم تمدن و نظام زندگی پر پرسکون اور خاموش دن گزارتے صدیوں سے چلے آ رہے تھے مگر اب؟ گہری سانس لیکر خاموش کھڑی برکتی نے سوچا "اچھی زبردستی ہے۔" اس کا جی چاہا تھاروں کے جنگل سے اس جنم جنم کے رشتوں کو ختم کرنے والوں کا منہ نوچ لے۔

برکتی کو ماں نے آواز دیکر کھانے کے لیے بلایا گیہوں کا ابلاد لیا کھانے کو
 اس کا دل نہیں چاہا مگر سب کے اصرار پر وہ بیٹھ گئی۔ لکڑی نہ ملنے کی وجہ سے
 روٹی نہیں پکا ئی جاسکی تھی۔ بھوڑا بہت کھا کر وہ پھر واپس لڑکیوں کے پاس آگئی
 تھی۔ اب ان کے ساتھ معمر عورتیں بھی باتوں میں شامل تھیں ساری دو پہر وہ سب
 کے ساتھ پلنگوں پر بیٹھی جنگل والوں کی زیادتی کے قصے سنتی رہی۔ جنگل کے اس نئے
 عذاب سے چھٹکارا پانے کی ترکیبیں سوچتی رہی جس سے قبیلے کو کچھ راحت ملے۔

برکتی کو سسرال سے میکے آئے کسی دن گزر چکے تھے مگر بستی کے تمام قبائلیوں
 کو اب بھی فاقوں کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ قدرت کے بھروسے جنگلوں میں آباد
 ان تھار قبائلیوں کی زندگی کا مکمل انحصار محض خود کاشت پر ہے اس سال بارش
 نہ ہونے سے اس پورے علاقے میں قحط تھا اور قحط کی زد میں آئے ایسے ہی
 ایک تھار دگادوں میں فقیر کا بھی خاندان بستا تھا برکتی فقیر کی بیٹی تھی جس کی
 پیدائش کے موقع پر اس پورے قبائلی علاقے میں فصل بہت اچھی ہوئی تھی اور
 بنجارے تاجراور ساہوکاروں نے اس سال قرض کی دھولی میں سود چھوڑ کر
 محض اصل رقم کے عوض ہی تھار دوں سے دھان لیے تھے۔ اڑتی اڑتی خبر تھی
 ایسا کرنے کی وجہ نیا قانون تھا مگر تھار دوں کی قدامت پسند قبائلی زندگی نے
 فقیر کی نوزائیدہ بیٹی کو مبارک اور بابرکت سمجھا اسی وجہ سے اس بچی کا نام برکتی

رکھا تھا۔

برکتی نے عمر کا جو حصہ اپنے میکے میں گزارا اس میں بارش بھی خوب ہوئی تھی اور فصلیں بھی بڑی اچھی ہوا کرتی تھیں علاقے کی خوشحالی بڑھتی ہی رہی تھی۔ مگر جب بیس کوس دور ایک ایسے ہی دوسرے ”تھار دھاٹ“ میں برکتی بیاہ کر چلی گئی تو گویا اس علاقے کی ساری خوشحالی اور برکتیں بھی اس کے ساتھ ہی رخصت ہو گئی تھیں۔ اس کے سسرال پہنچنے کے چند دنوں بعد ہی جنگل کے محکمے نے خاص طور سے بلا کر اس کے شوہر کو چوکیداری کی نوکری دیدی تھی اور پھر علاقے میں خوب بارش بھی ہوئی اور فصلیں پہلے سے بہت اچھی ہوئی تھیں ان باتوں نے برکتی کا مبارک قدم ہونا ثابت کر دیا تھا اور میکے کی طرح سسرال میں بھی برکتی برکتوں کا باعث سمجھی جانے لگی تھی۔ اب سسرال والے برکتی کو اس کے میکے بھیجتے ڈرتے تھے کہ مبادا یہاں کی ساری برکتیں لوٹ کر برکتی کے ساتھ اس کے میکے نہ چلی جائیں اس لیے برکتی سسرال میں رہتی رہی۔

ادھر میکے کے ”تھار دھاٹ“ میں پانی کی ایک بوند بھی نہ برسی۔ خشک سالی سے پوکھرے گڈھے اور تالاب میں سب ہی سوکھ چکے تھے جس سے پھسلی کیکڑے تو کیا پینے کا پانی بھی ملنا دشوار تھا پھر سبھلا دھان گیہوں اور آلو وغیرہ کی فصلیں کیا ہوتیں۔ دوسرا ستم یہ ہوا کہ اس علاقے کا سارا جنگل نیشنل پارک

بن چکا تھا۔ جس سے صدیوں سے جنگلوں کے سہارے زندہ رہنے والے یہ قبائلی
 تھار و اب لکڑی پھلی کیلڑے شکار اور جنگلی پھل پھول سے بھی مکمل طور پر محروم ہو چکے
 تھے ان تمام محرومیوں کا سبب سارے گاؤں کی سمجھ میں صرف برکتی کا یہاں سے چلا
 جانا تھا۔ اس لیے مجموعی طور پر تھار و قبائلیوں کی رائے تھی کہ اب برکتی کو میکے لانا چاہیے
 تاکہ قبائلی بستی کی یہ مصیبت دور ہو جائے آخر فقیر اور ریش چھوٹی بیل گاڑی لیکر
 گئے اور برکتی کو میکے لے آئے تھے۔

یہاں صورت حال یہ تھی کہ جنگل کا محافظ عملہ تھار وؤں سے سخت پریشان
 تھا اور خود تھار و جنگل کے محافظ عملے سے اور پھر ان کے یہ چکر دینے والے قلعے
 نائون نے تو تھار وؤں کے ان جنگلوں سے صدیوں پرانے سارے رشتے ہی
 یک سخت منقطع کر دیئے تھے اس لیے اب تھار وؤں کے پاس کوئی کام رہ ہی نہیں
 گیا تھا اس سارے عذاب سے چھٹکارا پانے کی ہر کوشش کی طرح ان کا برکتی
 کو واپس میکے لانا بھی سنی لا حاصل ثابت ہو چکا تھا ہر طرف سے بایوس ہو کر
 تھار و اب دن پر اپنی بستیوں میں پلنگوں پر بیٹھے اپنے ساتھ ہو رہی زیادتیوں
 کے قہقہے دہرایا کرتے یا نئی ترکیبیں سوچا کرتے۔ اپنے قبیلے کے تمام افراد کی طرح
 اب برکتی بھی مغموم اور بیزار کسی ہر دقت راحت پانے کی ترکیبیں سوچا کرتی۔
 آخر ایک دن دھوپ ڈھلتے ہی برکتی چند مہر تھار و خورتوں کے ہمراہ

جنگل کے گیٹ میں داخل ہو گئی۔ محافظوں کی زوردار پھسکار سے بظاہر لا پرواہ مگر اندر اندر خوف زدہ ہوتے ہوئے بھی ان لوگوں نے لکڑیاں اکٹھی کر ہی لیں۔ اب باہر لے جانے کا مرحلہ درپیش تھا۔ گیٹ سے لیکر نکلنے میں پکڑے جانے کا خدشہ تھا اس لیے برکتی نے فینسنگ کے اوپر سے اچھال اچھال کر لکڑیاں باہر سرک پر پھینکی شروع کیں۔ ابھی وہ آدھی لکڑیاں بھی پھینک نہیں پائی تھی کہ ایک آواز گونج گئی کھڑ تو چوٹی کہیں کی اور ساتھ ہی پیچھے سے کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر زوردار جھٹکا دیا تو برکتی ساری جان سے لڑا اٹھی۔ اس کے ذہن میں ایک تیز کرنٹ سا لگا "تو پکڑی گئی" ڈر کر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

"میں بڑی دیر سے تم لوگوں کو جنگل میں گھومتے دیکھ رہا تھا پہلے ہی سمجھ گیا تھا گھسی ہو تو چوری کرو گی ضرور" کہتا ہوا پیچھے سے اس کا ہاتھ پکڑنے والا گھوم کر اس کے آگے آکھڑا ہوا تھا۔

"ارے اتنا ڈر گئیں میں تو" — کہہ کر پکڑنے والا ہنس پڑا تھا اس کے بدلتے ہجے پر چونک کر برکتی نے آنکھیں کھول دیں۔ سامنے خاکی وردی میں ملبوس کندھے سے رائفل لٹکائے شوٹنگ گارڈ مہر سنگھ کھڑا تھا اور اس کے ساتھ کی ساری عورتیں بھاگ کر غائب ہو چکی تھیں۔ ہنستے ہوئے مہر سنگھ بولا۔ "اچھا چلو جلدی کر دو پھینک دو باہر یہ باقی لکڑیاں اور تم بھی بھاگ جاؤ نہیں تو کوئی

اور پکڑے گا تمہیں۔“

برکتی ہاتھ میں لکڑی لیے کھڑی کانپتی رہی اور خود مہر سنگھ نے اٹھا اٹھا کر

لکڑیاں باہر پھینک دیں اور بولا۔

”آداب تمہیں بھی گیٹ کے باہر کر دوں نہیں تو بیکار میں کوئی اور مصیبت

تمہارے سر کھڑی ہو جائے گی۔“

ڈری سہمی برکتی مشینی انداز میں اس کے ساتھ چلتی گئی راستے بھر مہر سنگھ اس سے

باتیں بناتا گیا اور آخر میں بولا چپ کیوں ہو کیا مجھ سے ناراض ہو گئی ہو؟“

مگر اسے جواب دیے بغیر خاموشی سے چلتی برکتی سڑک پر آگئی تھی اور مہر سنگھ

گیٹ پر کھڑا اس کے لہراتے ہنگے اور بوٹے دار سیاہ اور ٹھنی کو دیکھتا رہ گیا۔

اگلے دن برکتی کے دل سے خوف اور مایوسی کا اثر زائل ہو گیا اور اس کی سوچوں

میں نیا خیال تھا کیوں نہ مہر سنگھ کی اس کمزوری کا فائدہ اٹھایا جائے اس لیے

دھوپ پھیلتے ہی اس نے پھر عورتوں کے ساتھ جنگل کا رخ کیا۔ پھر تو یہ روز

ہونے لگا جنگل میں برکتی مہر سنگھ سے باتیں کرتی ہوئی کسی بھی طرف اس کے ساتھ

نکل جاتی اور گھنٹوں بعد لوٹتی اس درمیان اس کے ساتھ آنی عورتیں تیزی سے

لکڑیاں جمع کرتیں اور باہر پھینک چکی ہوتیں۔ ادھر فینسنگ کے پار پہلے سے کھڑی

ہوئی ان کی بیل گاڑیوں میں بھر کر تھار و لکڑیاں لیکر بستی میں واپس بھی

یہ ہونچ جاتے۔

یہ جو کچھ ہو رہا تھا تھاروؤں کی روایت کی رو سے غلط تھا اور بہت بُرا بھی۔ کیوں کہ مہر شگھ تھارو قبیلے کا نہیں تھا۔ میکے آئی تھارو لڑکی کو پودی جیسی آزادی حاصل ہوتی ہے مگر قبیلے کے باہر تھارو لڑکیاں آنکھ اٹھانا بھی پسند نہیں کرتی ہیں مگر اس وقت تھارو مصلحتاً خاموش تھے ایک تو فی الحال پہلے جیسی ساری سہولتیں تھاروؤں کو جنگل سے دستیاب تھیں دوسرے کچھ ایسی مہینوں بعد برکتی کو سسرال واپس جانا تھا۔ اس لیے مزید سوچنا بھی نہیں تھا دن اسی طرح مزے سے گزر رہے تھے۔

ایک صبح ابھی مہر شگھ پڑا سو رہا تھا۔ ریجنر کی اچانک آمد کا شور اٹھا اور پھر اسے حاضر ہونے کا حکم ملا اور جب مہر شگھ نے حاضر ہو کر سلوٹ دیا تو ریجنر صاحب فرما رہے تھے۔

”مہر شگھ سنا ہے اس علاقے سے جنگل کی لکڑیاں روزانہ باہر لیجانی جا

رہی ہیں؟“

”نہیں۔ نہیں سرکار۔ میرے ہوتے ہوئے بھلا ایسا ہو سکتا ہے۔“

ٹھیک ہے جاؤ۔ اب آج دیکھتا ہوں“ کہتے ہوئے ریجنر صاحب کی نگاہیں مہر شگھ کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”ارے سرکار اگر ایسا ہوا تو پکڑ کے حاضر کر دوں گا“ بوٹ بجا کر مہر سنگھ نے زوردار سلوٹ دیا تھا۔

مہر سنگھ واپس آ کر اپنی ڈیوٹی پر کھڑا ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد تھار و عورتیں جنگل میں آ گئیں۔ روزانہ کی طرح آج بھی برکتی اس کی طرف چلتی چلی آرہی تھی مگر مہر سنگھ نے اسے دور ہی سے لٹکار کر زوردار ڈانٹ بتائی۔ ساتھ کی ساری عورتیں ڈر کر بھاگ گئیں مگر برکتی وہیں رک کر لکڑیاں اٹھانے اور باہر طرف پھینکنے لگی تھی۔ مہر سنگھ نے پھر کرک کر کہا۔

”ہمیں مانے کی بھرتی تو تجھے پکڑ کر ابھی ریجنر صاحب کے پاس لے چلتا

ہوں۔“

برکتی نے سمجھا مہر سنگھ اسے ستانے اور چڑھانے کے لیے یوں ہی چلا رہا ہے۔ اس لیے اس نے طے کر لیا تھا وہ بھی آج مہر سنگھ کو عاجز کرنے کی آخریہ اپنے آپ کو سمجھنے کیا لگتا ہے۔ ادھر مہر سنگھ کو برکتی سے زیادہ اس وقت اپنی زکری بچا نا تھی۔ اس لیے اس نے تیسری بار پھر برکتی کو ڈانٹا تھا۔ اس کی ڈانٹ کا کوئی اثر برکتی پر تو نہیں ہوا ہاں کئی دوسرے چوکیدار ضرور اس طرف آ گئے اور سامنے ریجنر صاحب کا اردلی بھی چلا آ رہا تھا۔ اس لیے بعد عجلت مہر سنگھ آگے آیا اور برکتی کو پکڑ کر ریجنر صاحب کے سامنے لے گیا اور بولا۔

”سرکار اور تو سب بھاگ گئیں یہی ایک پکڑ میں آئی ہے۔“
برکتی کو دیں چھوڑ کر مہر سنگھ واپس چلا گیا۔

جب برکتی سے اس کے گاؤں اور باپ و بھائی کا نام پوچھ کر ایک چوکیدار کو انھیں فوراً بلالانے بھیج دیا گیا اور برکتی کو دیں روکے رکھا گیا تو اسے حالات کی سنجیدگی کا احساس ہوا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اسے مہر سنگھ تھاروؤں کے مقابلے میں بڑا بزدل اور حقیر لگا جو موقع پڑنے پر اسے مصیبت میں پھنسا کر خود الگ ہو گیا تھا۔ تھارو مردوں کا تویشیوہ نہیں ہوتا وہ تو ساتھ ساتھ لگا ہر بات کا مقابلہ مردانگی سے کرتا ہے۔ بیٹھے بیٹھے برکتی نے طے کر لیا کہ وہ ہر بات ریخبر صاحب سے صاف صاف بتا کر مہر سنگھ کو بھی اس کی دغا بازی کا مزہ اچکھائے گی مگر جب وہ بولنا چاہتی تو لگتا اس کے گلے میں کچھ اٹک گیا ہے اور وہ بول نہیں سکے گی اپنی ہمت سمیٹنے اور بولنے کی کوشش کرنے میں کافی وقت نکل گیا۔ چوکیدار اس کے باپ فقیر اور بھائی ریش کو لیکر واپس بھی آگیا تھا۔
ریخبر صاحب نے انھیں اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”چوری کی سزا تو یہی ہے کہ پولیس کے حوالے کر کے جیل بھیج دیں مگر دوسروں پرے جرمانہ ادا کرنا ہو تو چھوڑ دیں۔“
پہلے تو فقیر اور ریش چپ کھڑے رہے آخر ریش بولا۔ ”چھوڑ دو صاحب

بندوبست کر کے روپیہ پہونچا دیں گے۔“
 فقیر نے بھی بیٹے کی تائید کی۔

”ہاں صاحب روپیہ پہونچا دیں گے چھوڑ دو۔“

دل میں غم و غصہ اور نفرت ایسے خاموش بیٹھی برکتی مزید مضبوط نہ کر سکی۔ وہ اٹھ کر

کھڑی ہو گئی۔ تو رینجر نے اس سے پوچھا

”لوڈ کی تمہیں کچھ کہنا ہے کیا؟“

”ہاں“ اقرار میں برکتی نے سر ہلایا۔

”کہو“

”صاحب“ بڑی مشکل سے برکتی کی آواز نکل سکی تھی۔

”صاحب — تمہارے یہاں مرد نہیں ہوتے۔ وہ — وہ تمہارا

مہرنگہ بھی مرد نہیں ہے فریبی ہے پکا فریبی۔“ کہتے کہتے برکتی پھوٹ پھوٹ کر
 رو بنے لگی۔

بھجاشکاری

فضا میں لوہان اور اگر بٹیوں کی تیز خوشبو پھیلی تھی پیل کے نیچے کھڑا "بھڑا"
 (جھاڑ پھونک کرنے والا) اونچی آواز میں منتر پڑھ رہا تھا۔ عمل شروع کرنے سے
 پہلے وہ یوتاؤں سے خود اپنی سلامتی اور حفاظت کے لیے دعا مانگ رہا تھا۔ دن بڑا
 روشن اور چمکیلا تھا۔ لیکن سنائے میں گونجتی بھڑا کی آواز نے عجب سا پرہول ماحول
 پیدا کر دیا تھا منتر ختم کر کے بھڑا نے پھول کی چمکتی تھال پر چند دانے جو کے ڈالے گئی
 کا چراغ روشن کیا۔ ہنسا کر پہنی نئی دھوئی کو ایک ہاتھ سے سنبھالتا ہوا اور دوسرے
 ہاتھ میں پھول کی سبھی تھالی لیکر بھڑا آہستہ آہستہ قدموں سے شانتی کے نزدیک
 آکر رک گیا۔

سر کے کھلے بالوں اور بے ترتیب کپڑوں میں وحشت زدہ شانتی زمین پر
 بیٹھی تھی۔ بڑی سختی سے اس کے دونوں بازوؤں کو گاڈ کے ہاتھوں نے پکڑ رکھا تھا
 بھڑا نے پھر منتر شروع کیے پھر تھالی کو تین بار شانتی کے سر پر گھمایا۔ بڑی زوروں
 سے چیخ اٹھی شانتی۔ تھالی میں رکھا چراغ بجھ گیا تھا۔ بھڑا نے جو کے دانے شمار کیے
 جن کی تعداد کم ہو گئی تھی۔ ساری علامتیں آسیب کی موجودگی کا اظہار کر رہی

تھیں۔ بھرانے سامنے جمع عورتوں مردوں اور بچوں پر ایک نظر ڈالو تو تمہیں پکڑی ہوئی تھالی ایک طرف رکھ دی۔ پھر گاؤں کے پردھان کو مخاطب کر کے شانتی کے آسیب زدہ ہونے کا اعلان کر دیا تھا۔ بھوکسا قبائیل کے عقیدے کے مطابق آسیب اتارنے کے لیے اب اسے سب سے پہلے شکار کے دیوتا بھجاشکاری کی پوجا کرنا تھی۔ جنگلوں میں آباد ان قبائیلی لوگوں کا ماضی شاندار رہا ہے ان کا کہنا ہے کہ جب دھاراگری کے راجپوت راجہ جگت دیو اپنے خاندان کے تمام بہادروں کے ساتھ منلوں کے ہاتھوں میدان جنگ میں مارے جا چکے تھے تو ان کی رانیاں اور دیگر شاہی خاندان کی عورتیں اپنے وفادار نوکروں کے ساتھ یعنی مال کی ترانی کے جنگلوں میں بھاگ کر پناہ گزیں ہو گئی تھیں۔ رفتہ رفتہ جنگلوں میں زندگی نے اپنے قدم جما لیے تو رانیوں کے سامنے راج کاریوں کی شادی کا سوال ایک مسئلہ بن گیا جنگل میں ساتھ آئے وفادار ملازمین کے سوا دوسرا کوئی مستنفس نہ تھا مصلحت وقتاً فوقتاً تناسخ زندگی کے تحت رانیوں نے راج کاریوں کا بیاہ نوکروں کے لڑکوں سے کر دیا مگر اس پہچان کے ساتھ کہ زن و شوہر ہونے کے باوجود رانی اور خادم کا نفاذ قائم رہے چنانچہ یعنی مال کی ترانی میں الگ دنیا بسائے ہوئے ہندوستان کے قدیم باشندے ”بھوکسا“ آج بھی اپنے کو راجپوت اور راجہ جگت دیو کی اولاد بتاتے ہیں۔ اور بھوکسا سماج میں عورت کی وہی پوزیشن برقرار ہے۔

ان کی ذاتی زندگی میں شوہر دخل انداز نہیں ہوتے۔ ان کے پشتوں سے چلے
 آئے تمدن و تہذیب اور مذہبی عقیدہ پر مہذب دنیا کا کوئی اثر نہیں ہے تعصب
 سے بے نیاز سادہ لوح بھوکسا کی نظر میں مصیبت کی وجہ دیوتاؤں کی ناراضگی ہے
 اور ہر بلا اور آفت سے بچاؤ حاصل کرنے کے لیے ان کے پیر اور ان کے اپنے
 منتر ہوتے ہیں۔ ترائی میں بھوکسا قبیلے نے ستھوڑی ستھوڑی دور پر گاؤں بسا
 رکھے ہیں۔ زراعت اور مویشی پالنا ہی ان کا ذریعہ معاش ہے۔ غلہ کے محض تمام تر
 ضروریات زندگی شہروں سے بنجارے تاجر انھیں بہم پہنچاتے رہتے ہیں۔

نئی تال کی تلہشی میں آباد ایسے ہی ایک قبائلی گاؤں کے پردھان کی بیٹی
 بیٹی شانتی تھی جس کی شادی کچھ برس پہلے پاس کے گاؤں میں زامن سنگھ سے
 ہو چکی تھی۔ زامن سنگھ کا شمار گاؤں کے خوشحال بھوکساؤں میں تھا۔ مگر چھوٹی بہن
 کی شادی کے موقع پر میسے آنی ہوئی شانتی کے دل میں راج سنگھ بس گیا۔ رسم
 کے مطابق شادی سے کئی روز قبل لڑکے والے غلہ گھی اور دیگر اشیاء خوردنی لڑکی
 والوں کو بھیج دیتے ہیں۔ یوں ہی بیل گاڑیوں میں لدے پھندے کئی رشتہ داروں
 کے ساتھ راج سنگھ بھی چھوٹی بہن کی سسرال سے آیا تھا۔ شادی میں ابھی کئی دن
 باقی تھے کہ شانتی اور راج سنگھ کے لاپتہ ہو جانے کی خبر صبح کے اجالے کے ساتھ
 سارے گاؤں میں پھیل گئی۔

بھوکسا قانون کے مطابق راج سنگھ شانتی کو لیکر اپنے گاؤں نہیں جاسکتا تھا۔
 نہ ہی شانتی کی سسرال اور میکے کے گاؤں میں۔ اس لیے وہ ایک الگ تیسرے گاؤں
 میں جا بسا۔ جہاں گاؤں کے مکھیا کے ذریعہ شانتی کے شوہر نرائن سنگھ کو شادی کا
 خرچ ادا کر کے اور برادری کو بھات دے کر شانتی نے بھوکسا بیوی کی قانونی اور
 سماجی حیثیت پالی سٹی۔ ایسی شادیوں کو بھوکسا بڑی وسیع النظری سے محض عین انسانی
 فطرت سمجھتے ہیں۔

شانتی اور راج سنگھ کو ساتھ رہتے کئی مہینے گزر چکے تھے۔ اس درمیان
 راج سنگھ اپنے والدین کے پاس سے اپنی بندوق لے آیا تھا شکار تسکین و شوق کے
 ساتھ اس علاقے کے باشندوں کی بڑی ضرورت بھی پوری کرتا ہے۔ ٹولیوں میں کھٹے
 ہو کر جانے والے شکاریوں کے ساتھ اکثر راج سنگھ بھی جاتا۔ شکار کے ارادہ سے
 جنگلوں کا رخ کرنے سے پہلے ”بھجّا شکاری“ کی پوجا ضرور کی جاتی۔

”بھجّا شکاری“ تالاب میں نہاتی ہوئی اس جل پری کا بیٹا تھا جس کا تالاب کے
 کنارے رکھا لباس جنگل سے گھر لوٹتے ہوئے آباد اجداد میں سے کسی ایک بھوکسا
 بزرگ نے اٹھا لیا تھا اور اپنے گھر میں لا کر چھپا دیا تھا۔ لباس کے بغیر وہ جل پری
 اپنے دیس واپس نہیں جاسکتی تھی۔ اس لیے لباس کی تلاش میں آئی پری لباس دیس
 نہ ملنے کی صورت میں مجبوراً اس بھوکسا کی بیوی بن کر رہنے لگا تھی۔ کچھ عرصہ بعد پری

کے ایک بیٹا پیدا ہوا جس کا نام ”بھجّا“ رکھا گیا۔ ”بھجّا“ بڑا ہو کر ماہر شکاری اور
 بڑا اچھا نشانے باز بنا اس کے شوق کو دیکھتے ہوئے ”بھجّا“ کی پری ماں نے ایک
 جادوئی بندوق اپنے بیٹے کو دی۔ اس بندوق سے وہ ایک فائر میں کئی شکار کرتا۔
 اس خوبی کی وجہ سے وہ اپنے قبیلے میں ”بھجّا“ شکاری کے نام سے جانا جانے لگا
 جہاں یہ خوبی تھی وہاں وہ اپنی بری عادتوں، ظالمانہ حرکتوں کی وجہ سے پورے
 قبیلے کے لیے دردِ سر بن گیا تھا۔ اسی درمیان ”بھجّا“ شکاری کی شادی کے موقع پر
 پورے قبیلے نے اس کی پری ماں کا ناچ دیکھنے کی خواہش کی تھی۔ پری نے سب کو بتایا
 کہ وہ تو صرف اپنا لباس پہن کر ہی ناچ سکتی ہے۔ بڑے جوش سے اٹھ کر بھجّا کے باپ
 نے پری کا چھپایا ہوا لباس نکال کر پری کو دیدیا۔ جسے پہن کر پری نے ناچنا شروع
 کیا اور ناچتے ناچتے وہ اڑ کر اپنے دیس پرستان چلی گئی۔

اب بھجّا شکاری نے قبیلے کے لوگوں کو اور بُری طرح ستانا شروع کیا تنگ
 آ کر ایک دن بھجّا شکاری کو قبیلے کے لوگوں نے جان سے مار ڈالا اور اس کی بندوق
 کے ساتھ اس کو دفن کر دیا گیا۔ لیکن مگر بھی اس نے اپنے قبیلے کا پیچھا نہیں چھوڑا
 تھا۔ وقتاً فوقتاً سب کو تنگ کرتا رہتا۔ یوں وہ بھوکسا قبیلے کے لیے مستقل طور پر
 عذاب کا دیوتا بن کر رہ گیا تھا۔ بھوکسا شکاری اس دیوتا کے عذاب سے بہت
 ڈرتے ہیں۔ شکار کے ارادے سے جنگل کی طرف جانے سے پہلے بھجّا شکاری

کی پوجا کرنا ہر بھوکسا کے لیے لازم ہے۔

ہمیشہ کی طرح اس دن بھی بھتیا شکاری کی پوجا ہوئی مگر اس میں راج سنگھ شامل نہیں ہوا وہ صبح سے پڑا ستار ہا تھا۔ دن کافی چڑھ آیا تھا۔ جھونپڑے کے چاروں طرف جیتی جاگتی زندگی روزمرہ کے معمول میں مصروف تھی۔ شانتی راج سنگھ کو کئی بار جگا چکی تھی مگر راج سنگھ پر کوئی اثر نہیں ہوا وہ سر سے پیر تک چادر لپیٹے پڑا رہا۔ لیکن اس بار جگانے کے ساتھ ہی شانتی نے راج سنگھ کے ساتھیوں کے شکار پر چلے جانے کی اطلاع بھی دی تھی۔ چادر پھینک کر راج سنگھ بڑی تیزی سے اٹھ گیا جھونپڑی میں رکھی بندوق اور بارود کی کھیلی لے کر وہ جنگل کی طرف چل دیا تبھی شانتی نے پکار کر پوجا کی یاد بھی دلانی تھی مگر اپنے ساتھیوں سے بچھڑ جانے کے خوف سے وہ سنی ان سنی کر گیا تھا۔

اب گاؤں میں قدرے سناٹا ہو گیا تھا۔ بوڑھی عورتیں جنگل سے لکڑیاں۔ پھلی اور کیڑے اکٹھے کرنے جا چکی تھیں۔ کھیتوں پر کام کرنے کے لیے کچھ عورتیں مردوں کے ساتھ چلی گئی تھیں۔ بچوں نے چرانے کے لیے مویشی کنول لیے تھے۔ اس وقت گاؤں میں کچھ بزرگ بھوکسا، نو عمر لڑکیاں اور بہویں رہ گئی تھیں جو کہ چھوٹے بچوں کو بہلانے اور کھانا پکانے مصروف تھیں شانتی راج سنگھ کے جانے کے بعد بھوڑی دیر تک سامنے رہنے والی بھا بھیلوں سے ہنستی بولتی رہی پھر

اندر جھونپڑی میں جا کر کھانا پکانے کی تیاریوں میں مشغول ہو گئی۔

اچانک جھونپڑی کے باہر کئی لوگوں کے تیزی سے بولنے کی آواز سن کر شانتی باہر نکل آئی تھی۔ گھبراہٹ ہوا منگل سنگھ جلدی جلدی کہہ رہا تھا۔
 ”بڑی زبردوں کا دھماکا ہوا تھا جیسے بارود سے بھری بندوق کی ٹال پھٹنے سے ہوتا ہے۔ دھواں کم ہو جانے پر ہم سبھی ساتھی اس سمت گئے بہت تلاش کرنے پر بھی کچھ نہیں سمجھ سکے بس ایک پیڑ کی ڈال پر بارود کی بھری تھیلی اور قمیض ملی جسے راج سنگھ پہن کر گیا تھا۔ وہاں سبھی ساتھی راج سنگھ کو تلاش کر چکے ہیں مگر ابھی تک وہ کہیں بھی نظر نہیں آیا ہے۔“

روکنے کے باوجود شانتی حادثہ کے مقام کی طرف تیز قدموں سے چل دی تھی۔ اس کے پیچھے گاؤں کے اور لوگ تھے۔ عجیب سی خاموشی و سناٹا تھا بارود کی تھیلی اور قمیض راج سنگھ کی تھی۔ لیکن خود راج سنگھ کا کوئی نشان نہیں تھا۔ اسکی تلاش میں سارا جنگل چھان ڈالا گیا مگر کچھ پتہ نہیں چلا۔

شانتی پھٹی پھٹی آنکھوں سے راج سنگھ کی قمیض اور بارود کی تھیلی کو تے جا رہی تھی۔ نہ تو وہ روئی اور نہ ہی چلائی اور نہ ہی بے ہوش ہوئی۔ اسے عجیب سا طاری ہو گیا تھا۔ بڑی مشکل سے اسے گاؤں واپس لایا گیا۔

کئی دن گزر جانے پر بھی نہ تو راج سنگھ واپس آیا اور نہ ہی شانتی کی حالت

سنجھلی۔ بس اتنا تغیر ہوا کہ تھوڑی تھوڑی دیر میں شانتی زوروں سے چنچ اٹھی
اس کی بھوک پیاس اور نیند غائب تھی۔ موجودہ کیفیت کو دیکھتے ہوئے سارا کاؤں
اس کے لیے فکر مند تھا۔

گاؤں کے پردھان نے شانتی کے باپ اور پہلے شوہر کو خبر بھجوائی۔
بھوکسا قانون کے مطابق اب اس کا سابق شوہر ہی اس کا پاس بان تھا ساتھ
ہی پاس کے گاؤں سے شانتی کے علاج کے لیے بھوکسا ڈاکٹر بھی بلایا گیا جسے قبائلی
”سیانے“ کہتے ہیں۔ لیکن ”سیانے“ نے آکر صاف صاف بتا دیا کہ علاج کی قطعاً
ضرورت نہیں ہے بلکہ معاملہ کچھ اور ہے اس لیے ”بھرا“ کو بلایا گیا۔ بھرا قبیلے میں بھار
پھونک، بھوت پریت اتارنے اور بدروحوں کو بھگانے کا ہنر جانتے ہیں۔

”بھرا“ نے عمل کے ذریعہ جب شانتی کے آسیب زدہ ہونے کا یقین کر لیا
تو اس سلسلے میں حالات دیکھتے ہوئے اس نے سب سے پہلے ”بھجا“ شکاری
یعنی شکار کے دیوتا کی پوجا کرنے کا اعلان کیا۔

پمپل کے گھنے پیر کے نیچے بنائے گئے دیوتا کے استھان پر کئی چراغ روشن
کے لوہان اور اگر بتیاں جلا کر اس نے منتر دہرانے شروع کیے ایک بار پھر وہ دیوتا
انٹ کے لیے دعا گو تھا۔

دپ کافی تیز۔ پی تھی۔ بھرا کی مندل اور گروہی پیشانی پر پسینہ کے

قطرے پھوٹ پڑے تھے۔ منتر کی آواز بہت دور تک گونج رہی تھی۔ ظالم جابر اور عذاب کے اس زیوتے سے قصور معاف کرنا آسان نہیں تھا۔ پورا گاؤں ہی ڈراسہما تھا۔

شانتی کے باپ اور سابق شوہر آپہٹے تھے لیکن نہ تو وہ باپ سے مخاطب ہوئی اور نہ ہی شوہر کو پہچان سکی۔ گویا ”بھڑا“ ابھی تک اپنے غل میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ شانتی نے پھر ایک جینج ماری اور اٹھ کر بھاگنا چاہا۔ مگر اسے کچڑ کر زبردستی روک لیا گیا۔

”بھجیا شکاری“ کو پھول اور بتاشے چڑھائے جا چکے۔ بھڑا منتر ختم کر کے شانتی کی طرف بڑھا اب وہ اس پر تشدد کر رہا تھا۔ بھڑا کے بھرپور کئی ٹپاخے شانتی کے گالوں پر پڑے تو تکلیف کے احساس کے بجائے شانتی کا چہرہ اور تن گیا سا تھک ہی شانتی حقارت سے بھری بڑی بھیانک ہنسی سے منہ پر ٹی جسے سن کر عورتیں اور بچے تو کیا گاؤں کے سب کسانو جوانوں کے اندر بھی خوف کی لہری دوڑ گئی۔ بڑی متانت اور سنجیدگی سے بھڑانے زبانی طور سے سوال کر کے جاننا چاہا کہ ”بھجیا“ شکاری آئے چاہتے کیا ہیں؟

جواب میں شانتی نے بڑی کراری آواز اور سخت لہجے میں کسی جاندار کی قربانی طلب کی۔ اب بھڑا کو راہِ نجات مل گئی تھی۔ اس نے پھر سے لوہان اور

اگر بتیاں جلا میں۔ نئے چراغ روشن کیے اور پھول بتاشون کے ساتھ ہی ایک مرغ
کی قربانی دی۔ ساتھ ہی بلند آواز میں منتر پڑھنے لگا سب کی نگاہیں شانتی پر مرکوز
تھیں۔ اس کے چہرہ کا تناؤ اب کم ہونا شروع ہو گیا تھا۔ بازو بھی اس نے ڈھیلے
چھوڑ دیئے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک ٹوٹی ہنسی کی طرح زمین پر گر گئی۔ ”بھرا
کا چہرہ چمک اٹھا۔ یقیناً اب اسے کامیابی حاصل ہو چکی تھی۔ پھر پر اعتماد اور پختہ
آواز میں ”بھرا“ نے اپنا منتر دہرایا۔

مکے مدینے کی بستی	خورد موضع کی ہستی
محمد کی بادشاہی کو مان کر	خدا کی خدائی مان کر
دل دل گھوڑے کو مان کر	فاطمہ بی بی کو مان کر
چلے چلے کون چلے	مہر تیری جشن تیرا
منتروں سے پر بھاشا چلے	دریا باتیس خواجہ چلے

میرے گرد کا وچن سا پنجا

دیکھے دنیا تماشا تیرا

ادھر ”بھرا“ کے الفاظ ختم ہونے کے ساتھ ہی سچ مچ پورے گاؤں کے
بھوکساؤں نے دیکھا ایک ہولہ ایک سایا یا دھویں کا مرغولہ سا شانتی کے اوپر
سے اٹھ کر فضا میں غائب ہو گیا۔

شانتی نے آنکھیں کھولیں اس میں اٹھ کر بیٹھنے کی بھی سکت نہ تھی۔ بھڑانے
 شانتی کا ستا ہوا چہرہ بغور دیکھا ”سبجا شکاری“ کا آسیب شانتی پر سے اتر چکا تھا
 فضا خاموش تھی پورا گاؤں چپ تھا شانتی کا باپ اور سابق شوہر نرائن سنگھ اس کے
 قریب آئے شانتی باپ کی گود میں سر ڈال کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ خود اس کے
 باپ کی آنکھیں پر نم تھیں۔ نرائن سنگھ اسے تسلی دینے لگا اور ٹھیک ہو جانے پر اسے
 واپس اپنے گھر چلنے کو کہہ رہا تھا تبھی سامنے سے راج سنگھ آتا ہوا دکھائی دیا اس کے
 ہاتھ میں بندوق کے ساتھ بارود سے بھری ہوئی وہی تھیلی تھی اور اس نے وہی قمیض
 پہن رکھی تھی جسے جنگل کے ایک پیڑ پر رکھی ہوئی تقریباً سارا گاؤں دیکھ چکا تھا
 شانتی کے آنسو رک گئے اس کے ساتھ سارا گاؤں حیران اور ششدر راج سنگھ کو
 تنک رہا تھا۔

اچانک بہت سے لوگ بولنے لگے بہت سے سوال پوچھے جانے لگے لیکن
 راج سنگھ خود بڑا حیران تھا اس نے ہر سوال پر حیرت کا اظہار کیا بڑے تعجب سے
 اس نے کہا۔

”پتہ نہیں کیوں ایسے سوال پوچھے جا رہے ہیں وہ غائب ہی کب ہوا
 تھا۔ وہ تو صبح کو شکار کے لیے گیا تھا اور دن ڈھلنے سے پہلے ہی واپس آیا۔ شکار
 کے دیوتا کی پوجا کر کے نہیں کیا تھا اس لیے کوئی شکار اسے نہیں مل سکا۔ شکار کی تلاش

کے ساتھ ہی اس نے گاؤں کے اپنے ساتھیوں کو بھی جنگل میں ڈھونڈھا تھا مگر اسے کوئی بھی ملا۔ شکار کی جستجو میں اتنا تھک گیا کہ وہ اسی جنگل میں سو گیا آنکھ کھلتے ہی اپنی قمیض پہن کر اور بارود کی تھیلی اور بندوق لیکر سیدھا گھر کی طرف چلا آ رہا ہے۔ راج سنگھ کی بات سن کر بھڑاسکرا اٹھا۔ مگر سارا گاؤں "بھجآ" شکاری کے خوف سے ایک با۔ پھر لڑا اٹھا۔

راج سنگھ شانتی کے قریب آیا تو شانتی اسے ہاتھوں سے اس طرح چھو رہی تھی دیا اسے اپنی آنکھوں کی پشیمانی پر اعتبار نہ ہو۔ شانتی کے باپ اور پہلے شوہر کی اب وہاں کوئی ضرورت نہ تھی اس لیے وہ خاموشی سے اٹھ کر واپس لوٹ گئے۔ ترانی کے جنگلوں میں آباد قبائلی دنیا کے اس بھوکسا گاؤں میں زندگی پھر سے پیدا ہو چکی تھی۔ گویا غروب ہوتے ہوئے سورج کے ساتھ ہی ہر بھوکسا گاؤں میں وقتی طور سے بھجآ شکاری کی ہیبت بھی کم ہو گئی تھی۔

سمجھوتا

کھلے آنگن سما میدان کے مٹی اور گوبر سے لیے ہوئے کچے صاف فرش پر جاڑوں کی سنہری دھوپ بکھری تھی جہاں سارے گاؤں والے جمع ہو گئے تھے۔ نزدیک و دور سے بلائے گئے معمر بھوکسا سامنے والی درمی بھپی چار پائیوں پر بیٹھے حلیم پنی رہے تھے۔ جن کے سامنے گوپال سنگھ بھوکسا ادبھی دھوتی۔ آدھی باہنوں کا شلوکا، سر پر ٹوپی اور کانوں میں چھوٹی چھوٹی بالیاں پہنے کھڑا تھا۔ اپنا مسئلہ وہ تخت کے سامنے رکھ چکا تھا۔ بھوکسا زندگی کے معمول میں نئی بات نہیں تھی۔ غام سا واقعہ تھا گوپال سنگھ کی بیوی نرملا کو رام سنگھ بھگالے گیا تھا۔ تخت کے ذریعہ گوپال سنگھ کا رام سنگھ سے اپنی بیوی نرملا کو واپسی کا مطالبہ تھا۔ رام سنگھ گوپال سنگھ کے بچپن کا ساتھی تھا اور یہ واقعہ سارے گاؤں کے علم میں تھا۔

نینی تال کی ادبھی نیچی، سرخی پہاڑیوں کے اوپر نینی دیوی بستی ہیں تو ان کے قدموں کی ترائی میں بھوکسا قبیلہ۔ گاؤں کے اطراف میں میلوں تک پھیلے کھیت اور جنگل کے مالک وسیع القلب بھوکسا فطرتاً خاموش اور سیدھے ہوتے ہیں۔ زمینوں پر سخت محنت کر کے ضرورت سے زیادہ غلہ دکاتے ہیں۔ یہی غلہ

زندگی کی تمام تر ان کی ضروریات پوری کرنے کا ذریعہ بن جاتا ہے۔ شہروں کے تاجر اس علاقے کو غلے کے عوض ہر چیز بہم پہنچاتے ہیں۔ روپے کا مصرف محض زیورات کی صورت میں نظر آتا ہے مختلف دور کے راج سکوں پر کندے لگا کر زنجین کلابتوں میں گندھے لاتعداد زیورات بھوکسا عورت کی ملکیت ہوتے ہیں۔ نئی تہذیب و تمدن سے دور ترانی کے جنگل اور گھائی میں رہنے والے اس قبیلے کی آج بھی اپنی الگ دنیا ہے جس کی معاشرت، تمدن اور رسم و رواج زندگی کی تیز گامی اور بدلتے وقت سے متاثر نہیں ہوئے ہیں آپسی جھگڑے اور دیگر مسائل اگر گاؤں کے پردھان کے ذریعے حل نہیں ہو پاتے تو تحت کور جو غ کیا جاتا ہے، یہ تحت عدالت کا چھوٹا سا نمونہ ہوتے ہیں۔

لوکی، تردنی اور کدو کی ہری بھری بیلوں سے ڈھکی جھونپڑیوں پر زرد اور سفید پھول در سے ہی چمک رہے تھے۔ سامنے کی دیواروں کی سجادٹ مختلف پھولوں، جانوروں اور پرندوں کی تصویریں بنا کر کی گئی تھیں پھونس اور بانس پر مٹی کی تہہ چڑھا کر کھڑی کی گئی۔ ملی جلی جھونپڑیوں کا سلسلہ ایک قطار میں تھا۔ جس کے کھلے میدان کو تین طرف سے گھیر رکھا تھا چوتھی طرف پوری آبادی کے پالتو جانوروں کے لیے مشترکہ مویشی خانہ تھا۔ باقی حصہ گاؤں سے باہر جانے کا راستہ۔

جھونپڑیوں کے درمیان قدرے بڑا جھونپڑا گاؤں کے پردھان کا

تھا جس کے سامنے پیل کے بڑے پیڑ کے نیچے جوترا بنا کر دیوتا کا استھان بنایا
 گیا تھا۔ جہاں پر اس وقت سب لوگ اکٹھا تھے۔ سامنے کھڑے گوپال سنگھ نے ہاتھ
 جوڑ رکھے تھے۔

تخت کے سربراہ کے کچھ کہنے سے پہلے ہی رنگین کپڑوں کے جھرمٹ سے
 ایک رنگ الگ ہو کر رام سنگھ پر لگائے گئے الزام کی تردید کرنے لگا۔ یہ نرملا تھی۔
 جو بڑے پر وقار انداز میں بول رہی تھی۔ رام سنگھ اسے بھگا کر نہیں لے گیا تھا بلکہ
 وہ خود اپنی خوشی سے اس کے ساتھ گئی تھی اور ایسا کرنے کی وجہ گوپال سنگھ کی وہ
 نااہلی تھی جس کا رونا رونا دل سے ہی مرد کی دست نگر عورت نے مرد کے خلاف
 رویا تھا۔ وہی کھانا کپڑا نہ ملنے کی شکایت اور روزمرہ کی زندگی کی سختیاں اور
 گوپال سنگھ کی بد مزاجی کا مفصل بیان تھا نرملہ کی زبان رواں تھی جبکہ گوپال سنگھ کی
 پرشوق نگاہیں اس مجسم حسن پر ٹکی ہوئی تھیں کان تو گویا کچھ سن ہی نہیں رہے تھے۔

نرملہ کی رنگت پہلے سے نکھر آئی تھی۔ کالی گوٹ لگے سرخ چھینٹ کے
 گھیر دار لہنگے اور رنگ برنگے ٹکڑوں کو جوڑ کر بنائی گئی کرتی پر گول بھرا بھرا سا
 چہرہ نیلی اور مٹنی جو سر پر بندھے ادبے جوڑے کے ساتھ ادھی پیشانی کو ڈھکی
 ہوئی چھپے کمر کے نیچے تک پھیلی ہوئی تھی۔ گلے میں پڑے سکوں کے زیورات،
 دونوں کلائیوں میں کاپنج کی چوڑیوں کے ساتھ گلٹ کے گہنوں سے سجی نرملہ کی خوبصورت

شبہ میں گوپال سنگھ کھوسا گیا تھا۔ گوپال سنگھ کی بے خودی سے بے نیاز نہ ملا تخت کے سامنے رام سنگھ کو بے قصور ثابت کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ اس کا ایک ایک لفظ اور گوپال سنگھ کا یوں واہانہ انداز میں ایک ٹک نہ ملا کو تکے جانا رام سنگھ کے اندر عجیب سا فاسقانہ جذبہ پیدا کر رہا تھا جس کی غمازی ہونٹوں پر پھیلی ہوئی اس کی مسکراہٹ کر رہی تھی۔

تخت پوری کیفیت سمجھ چکا تھا۔ نہ ملا گوپال سنگھ کے پاس جانا نہیں چاہتی بھوکسا عورت کسی بھی وقت اپنے شوہر کو چھوڑ سکتی ہے اپنی زندگی کو خوشگوار طور پر گزارنے کا پورا حق اسے حاصل ہے اور ایسے فیصلے سے اس کی سماجی حیثیت ذرا بھی اثر انداز نہیں ہوتی۔ اس صورت میں اگر رام سنگھ نہ ملا کو بحیثیت بیوی کے رکھنا چاہتا ہے تو حسب دستور اس خرچ کی ادائیگی کر دے جو گوپال سنگھ نے نہ ملا سے شادی کرنے پر کیا تھا۔ تخت کے فیصلے پر رام سنگھ خرچ کی ادائیگی کے لیے رضا مند تھا۔

خوابوں کی دنیا سے لوٹ آیا تھا گوپال سنگھ سمجھے انداز میں خرچ کی رقم بتادی جسے کامیابی کے نشے میں سرشار رام سنگھ نے سب کی موجودگی میں بڑی شان سے ادا کر دیا۔

کانپتے ہاتھوں میں کاغذ کے نوٹ پکڑے ہوئے گوپال سنگھ پھٹی پھٹی

آنکھوں سے زملا اور رام سنگھ کو مسکراتے دیکھ رہا تھا۔ اچانک کھانسی کے تیز جھٹکوں سے اٹکتی ہوئی کانپتی آواز میں ایک کمزور عورت نے روتے ہوئے تخت کے رو برو اپنے کو پیش کیا۔ یہ رام سنگھ کی بیوی تھی۔

گھیردار لہنگے کرتی اور اور ٹھنی میں ڈھکی کھڑی وہ تھر تھر کانپ رہی تھی کمزور آواز میں رور و کر اس کی سنائی داستان کو سب نے سنی۔

رام سنگھ پسینے میں نہا گیا۔ زملا سے اس نے اپنی پہلی بیوی کے طویل علالت کے بعد مرجانے کا ذکر کیا تھا۔ مگر آج تخت اور بھرے گاؤں کے سامنے وہ زندہ موجود تھی تنہا بھی نہیں آئی تھی رام سنگھ کے دو چار رشتہ داروں کو لیکر آئی تھی حقیقت کو جھٹلایا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ ایسے میں خوشیوں سے بھرادل ڈوبتا سا محسوس ہو رہا تھا۔ کہیں زملا اپنا ارادہ نہ بدل دے۔

رام سنگھ کی بیوی کے ساتھ آئے ہوئے لوگوں کا سوال سیدھے تخت سے تھا مہینوں سے بیمار عورت کا اب کیا ہوگا؟ جبکہ زملا رام سنگھ کی بیوی ہو گئی ہے رام سنگھ کے علاوہ دوسرا کوئی بھی سہارا اس دنیا میں نہیں ہے تخت کے سامنے واقعی اب ایک مسئلہ تھا۔

زملا کی واپسی کی امید کی ٹکی سی کرن گویاں سنگھ کی نگاہوں میں چسکی۔

رام سنگھ نے بتایا اس کی بیوی کا مرض لاعلاج ہے وہ کسی بھی کام کی نہیں ہے

بہت پہلے ہی وہ اسے چھوڑ چکا ہے بلکہ اپنے گھر سے نکال چکا تھا اور اب اسے
 نہیں رکھے گا۔

”یہ تو ناممکن ہے پہلی بیوی کا حق اسے ملنا چاہیے رام سنگھ۔ اور خاص طور
 پر اس لیے جبکہ اس کا تمھارے سوا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے پننگ پر بیٹھے
 ہوئے بزرگ بھوکساؤں کا مشترکہ فیصلہ تھا۔

گھبرا یا ہوا رام سنگھ کبھی نرملا کو دیکھتا کبھی تخت کو غصہ تھا مگر بیمار بیوی
 پر اس کا بس نہیں چل رہا تھا جو برابر درد کر فریاد کر رہی تھی۔

ان بدلتے حالات میں گویاں سنگھ کو اپنے خوابوں کی واپسی کا یقین ہو
 چلا تھا کہ حیران کھڑی نرملا سے اس کی جگہیں چار ہوئیں۔ نفرت سے ہونٹ
 سکڑ لیے نرملانے۔

حقہ کا لمبا کش لیکر تخت کا سربراہ رام سنگھ کو سمجھا رہا تھا۔ ”بھوکساؤں میں
 دو کیا کئی بیویاں ایک ہی گھر میں رہتی ہیں۔ رام سنگھ تم اس اپنی بیوی کو بھی
 رکھو۔“

رام سنگھ اپنی معذوری کا ہر ممکن پہلو اس وقت تخت کے سامنے رکھ رہا
 تھا۔ تبھی نرملانے رام سنگھ کی روتی فریاد کرتی بیوی کو گلے سے لگا لیا۔
 ”ہم دونوں ایک ہی گھر میں رہیں گے“ نرملا کی آواز نے گلے میدان میں

بیٹھے سمجھی لوگوں کو متوجہ کر لیا۔ رام سنگھ اور اس کی بیوی دونوں ہی نرملا کو یوں دیکھ رہے تھے گویا کانوں پر یقین نہ ہو۔

گوپال سنگھ چھوٹے چھوٹے قدم رکھتا تخت اور برادری کے سامنے اکھڑا ہوا اس کا چہرہ دھلے کپڑے کی طرح سفید تھا۔ مسٹھی میں دبے ہوئے روپے اس نے تخت کے سامنے رکھ دیئے سب کی نگاہوں میں ایک ہی سوال تھا گوپال سنگھ آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔

”رام سنگھ میرے بچپن کا دوست ہے۔ اس نے ادائیگی کی رقم کھیت رہن رکھ کر حاصل کی ہے اور اب اس پر دو بیویوں کا خرچ ہے ایسے میں نرملا دہاں بھی خوش نہیں رہ سکے گی اس لیے یہ رقم میں اسے واپس لوٹا رہا ہوں۔“
خاموش مگر مطمئن انداز میں گوپال سنگھ نے روپے رام سنگھ کو دیدیئے جس کے چہرے پر سب کچھ پا کر بھی ایک عجیب سی شکست خوردگی تھی۔

چوتھا شوہر

گیارہ افراد پر مشتمل ہماری سروس کمیٹی نے اس مرتبہ اپنی تحقیق اور ریسرچ کے لیے جولنساں باور کے قبائلی علاقے کا انتخاب کیا تھا اس علاقے کے بارے میں کافی رومانی اور رنگین قصے اور داستانیں ہم نے سُن رکھی تھیں اس کی اصلیت جاننے اور سمجھنے کا ہمیں بڑا اشتیاق تھا بصد عجلت اپنی تیاریاں مکمل کر کے ہم سب اپنے ذہنوں میں تجسس لیے چل پڑے تھے اس سفر سے سب ہی خوش تھے۔ میدانوں کی تپش اور لودھوپ سے دور تین ہفتے جولنساں کی پہاڑی قبائلی بستیوں میں گزارنے کا خیال بڑا کیف آگیا اور فرحت بخش تھا۔

اس ریسرچ ٹیم کی سربراہی کی ذمہ داری مجھے سونپی گئی تھی اور اس سلسلے میں میری معاون بھتیجی ارملاسکسینہ اور نور ریسرچ اسکالرز جنہیں تین ٹکڑیوں میں بانٹ کر پہلے سے طے شدہ سطروں پر جولنساں قبیلے اور ان کی زندگی کے بارے میں پوری معلومات فراہم کرنی تھیں۔

پہاڑوں کے درمیان سے بہتی جماندی کے ایک طرف ٹہری گڑھ والی در اتر کا شئی ہے دوسری طرف جولنساں باور کا خوبصورت علاقہ جڈنگاہ تک برف پوش

پہاڑیوں کے درمیان سے نکلی سڑک سے کسی دہرہ دون اور لکھوانچ پل کو پار کرتے ہوئے ہم جوںسار بادر کے علاقے میں جا پہنچے۔ حسین دلکش قدرتی نظاروں کو دیکھتے سحرزدہ سے کھڑے ہم سب سوچ رہے تھے کہ جیسا تھا اس سے بھی بڑھ کر خوبصورت علاقہ ہے جسے قدرت نے بڑی فیاضی سے لازوال حسن بخشا ہے۔

چھوٹی بڑی اونچی نیچی اور کھڑی پہاڑیوں کے درمیان سیڑھی دار سڑک کھیتوں کے آس پاس پتھر اور لکڑی کے بنے دو منزلہ مکانات میں آباد جوںساری قبائلی بستیوں کو ہم دور سے کھڑے کھڑے گھنٹوں دیکھا کیے۔ علاقے کی طرح یہاں کے قبائلی باشندے بھی خوبصورتی میں بے مثال دکھائی دیتے تھے۔ خصوصاً جوںساری خواتین۔ ان کی محنت کش سخت زندگی بھی کھلی آنکھوں سے ہم سارا دن دیکھتے رہے سرچھو سے یا گھاس کے بڑبڑے بوجھ اٹھاتے۔ پیڑوں پر چڑھی لکڑی کاٹی ہوئی۔ بولیشی چراتی ہوئی پانی کے بھرے گلدوں سے لدی ہوئی کھیتوں اور کھلیانوں میں مردوں نے شانہ بشانہ کام کرتی جوںساری خواتین کا رزمہ کا یہ معمول بھی ہمیں خاصا مرغوب کر رہا تھا۔

مشاعروں کی روشنی میں کھلے آسمان کے نیچے ٹھوس پہاڑیوں پر تو رہی اور نگاروں کے ساتھ روایتی لباس پہن کر ناچتے گاتے جوںساریوں کو ہم نے

لوگ نرت میں یکتا اور بے جوڑ پایا۔ غیر شادی شدہ اور نو عمر لڑکے اور لڑکیوں کو اور
 میکے آئی شادی شدہ لڑکیوں کو جو لسناری سماج کی دی ہوئی کھلی جنسی آزادی اور
 اور ان کے آنگن کی رونق دیکھ کر ہم سب اپنے مہذب سماج کی تنگ نظری پر دل
 ہی دل میں کڑھتے رہے تھے گھر کے اندر اور باہر ہر رنگ و روپ میں ہمیں
 جو لسناری عورتوں اور مردوں کے درمیان کوئی امتیاز اور کوئی فرق نظر ہی
 نہیں آ رہا تھا۔

اپنے قیام کے پہلے ہی دن ہمیں جو لسناری قبیلوں کے متعلق سنی سنائی
 باتوں کے کافی حد تک صحیح ہونے کا اندازہ ہو گیا تھا۔ جو لسناری بڑے مہمان
 نواز ثابت ہوئے۔ جو لسناری خواتین کو قیام و طعام کے سارے کام انجام دیتے
 دیکھ کر ہمیں اپنی سرزد کیٹی کے ڈاکٹر کی کہی بات یاد آ گئی۔ "جو لسناری میزبان
 مہمانوں کی تواضع اور آرام کی خاطر اپنے گھر کی عورتیں پیش کر دیتے ہیں۔ اس سے
 بچ کر رہنے اور پوری احتیاط رکھنے کی آگاہی دینی بہ بھی ریسرچ اسکالرز کو بھول
 نے پہلے ہی کر دی تھی۔ اسی لیے سبھی لڑکے پتھر ملی زمین پر پوال اور گدے
 پچھا کر اسی بڑے سائبان میں سونے آگئے تھے جہاں میں سونے لیٹی تھی اور سب
 نے طے کر لیا تھا کہ دن بھر مختلف سمتوں میں الگ الگ کام کریں گے مگر رات کو
 وہیں قیام کریں گے جہاں اپنی معاون ادما کے ساتھ میں رہوں گی ان کے

اس فیصلے سے مجھے کافی اطمینان تھا۔

ہر رات کے کھانے کے بعد جب ہم سب کسی نہ کسی سائیڈ بان کے نیچے بستروں میں بیٹھے ہوتے تو دن بھر میں جو لنساری قبیلوں سے متعلق فراہم کی ہوئی تفتیش اور پر لطف معلومات ایک دوسرے کو سناتے ہوئے ساتھ ہی دوسرے طور سے بھی اپنے اپنے تاثرات بیان کرتے جاتے۔ ار ملا کو وہاں کی خواتین کے زیورات اور لباس بہت پسند آئے تھے وہ ان کا ذکر ضرور کرتی۔ سردار بھگونت کو یہاں کاشتکاری کے طریقے قدیمی اور گزشتہ بھارت کے ابتدائی دنوں کی یاد دلاتے۔ ہل سے لیکر غلہ رکھنے کے ان کے سارے انتظام کے بارے میں وہ اپنی واقفیت جتاتے ہوئے وہ روز باتیں کرتے ارشاد کو جو لنساریوں کی تاریخ سے بڑی دل چسپی تھی وہ ان کے بتائے ایک ایک پوائنٹ کا تسلسل ہندوستانی راجاؤں کے دور سے ملانے میں کوشاں رہتا اور سب کو یقین دلاتا کہ اس میں سچائی کافی حد تک ہے۔

نریش ان قبائلیوں کے مکانوں کی بناوٹ اور ان کے رہن سہن کو بغور دیکھ کر اپنے گھروں اور اپنے رہن سہن سے ان کا موازنہ کرتا شری کانت اور پدما کو جو لنساری نظام و سماج کا انداز الگ انوکھا اور بالکل کمزور لگتا جبکہ جوزف اور ممتاز ان کے برعکس جو لنساری سماجی نظام اور قاعدے کی فراخ دلی اور وسیع النظری کا ذکر کرتے نہ تھکتے تھے لیکن شنکر کو پسند تھی بے فکری اور رنگینی اور خوشی سے

بھر پور جولن ساری زندگی۔ یوں مختلف ذراویئے سے ہم سب انھیں قبائلیوں کا ذکر کرتے ہوئے مگر چندر بھان اپنے آپ میں غلطیاں کچھ سوچتے اور مسکراتے چپ بیٹھے رہتے اس نئی دنیا اور نئے ماحول کے تذکروں میں سب ایسا لگ جاتے کہ باتو فی چندر بھان کی اس نئی خاموشی کی طرف کسی کا خیال بھی نہ جاتا۔

انھیں دنوں میں ہم نے اپنی چھان بین سے ان کے دلچسپ رسم و رواج کے بارے میں کافی معلومات فراہم کر لی تھیں۔ جولن ساریوں میں مشترکہ بیوی کا رواج چلا آیا ہے صرف بڑا بھائی بیاہ کر بیوی لاتا ہے مگر وہ بیوی یکساں طور پر اس کے سبھی چھوٹے بھائیوں کی بیوی ہوتی ہے ان کے ایسا کرنے کے سلسلے میں دو باتیں ہمیں معلوم ہوئیں ایک تو آبائی جائیداد کو حصے ٹکڑوں میں بیٹے سے محفوظ رکھنا دوسری بڑی وجہ ہے کہ یہ اپنا سلسلہ نسب پانڈوؤں سے جوڑتے ہیں۔

”پانڈو درویدی کو لائے اور ماں کو پکار کر کہا دیکھو ہم کیا لائے ہیں۔“
 ”جو کچھ لائے ہو پانچوں بانٹ لو“ ماں نے درویدی کو چیز سمجھ کر حکم دیا اور حکم کے مطابق درویدی پانچوں میں بٹ گئی اور پھر درویدی کی سارسی کی طرح یہ رسم پھیلتی گئی جسے جولن سار باور اپنے آپنل میں آج بھی سمیٹے ہوئے ہے۔ اسی طرح کی اور باتیں اور مفصل معلومات یکے بعد دیگرے ہمارے علم

میں آئیں اور بولنسار کے لیے ہماری دلچسپی بڑھتی جاتی۔

ایک ہفتہ یوں چپکے سے گزر گیا کہ ہم میں سے کسی کو پتہ بھی نہیں چلا باب
ہمارے اندر کچھ بھڑاؤ آگیا تھا۔ بولنسار کا علاقہ اب اتنا نیا بھی نہیں لگتا تھا۔
دھیرے دھیرے ہم ان کی اصلی زندگی کے قریب بھی آگئے تھے۔ یہیں سامان
لوہر پر بولنسار قبیلے میں طبقاتی تفرقہ اور امتیاز بھی دکھائی دے گیا تھا اور اصل
ان کا واحد ذریعہ معاش خود کاشت ہے زمینوں کا مالک بولنساری راجپوت
خاص ہے اور ان کے زحم و کرم کا محتاج ان کی زمینوں کا محنت کش مزدور بولنسا
کوٹا ہر تین دن پر ہوتا ہے۔ ہنستی گاتی بے فکری خوشی اور رنگینی سے بھر پور بولساری
زندگی کے اندر کی کلفتوں کا علم نہیں ہو چلا تھا۔

ہماری جستجو کھوج اور کریدنے سادہ لوح بولنساریوں سے وہ سب کچھ
کھلوا یا جو ہم جانتا چاہتے تھے اور سب کچھ جان کر ہمیں بڑی شدید ذہنی کوفت
اور صدمہ ہوا تھا خصوصاً غربت اور تنگ دستی پھر پیشینی قرضوں کی ادائیگی کیلئے
کوٹا خواتین کا کوٹریوں کے مول بیچا جانا اور پھر انھیں نیچے والے خود ان کے
باپ بھائی بیٹے یا شوہر کو غیرت و شرم تو درکنار کچھ اور حاصل بھی نہیں ہوتا
حاصل شدہ رقم پیشینی قرضوں کا محض سود بن کر ساہوکار خاندان کی تھوڑی
میں جاتی ہے اور کوٹا کی بندھوا مزدور اور زر خرید غلاموں کی سبب حثیت ہمیشہ

برقرار رہ جاتی ہے۔ بڑھاپے میں گھڑ لوٹ آنے والی ان کو لڑا خواتین کے پاس دو ایک معمولی زیور اور تھوڑی سی رقم کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

ہم نے گھروں میں جھانک کر مشترکہ بیوی کو بھی غیر مطمئن بے کیفی اور مصیبت زدہ زندگی کا شکار پایا۔ حالانکہ خود جو لڑا خواتین اپنی تہذیبی و اخلاقی پستی سے قنوط لاسلم اور بے یارہ ہیں بلکہ بے حس ہیں شراب و پلچ رنگ اور عیاشی کی اپنی نفل میں جنس کا کوسرستی و عارضی خوشی کو اپنی زندگی کا حاصص سمجھتی ہیں۔ لیکن ہمیں ان سے دلی ہمدردی تھی اور کچھ نہ کچھ کرنے کا جوش بھی ہمارے اندر تھا۔

اب ہماری سوچوں کا دوسرا رخ تھا۔ جو لڑائیوں کی زندگی میں یکسر اصلاح و تبدیلی لانے کے لیے جو جوش و دلولہ تھا اس سے پیدا شدہ ماحول میں نئے نئے خیالات سمجھاؤ اور مشورے بڑی رات تک ہم ایک دوسرے کو بتاتے اور سناتے رہتے متفقہ طور پر۔ یہی رائے تھی کہ سروے کمیٹی کی رپورٹ میں ان تمام خایموں کو ختم کرانے کی پُر زور سفارش کی جائے۔ رات گئے تک ہم سب بڑی دلچسپی سے جو لڑائیوں اور خصوصاً ان کی خواتین کا مستقبل سنوار دینے کا پلان بنایا کرتے لیکن چند زبھان ہماری باتوں کی طرف ذرا بھی متوجہ نہیں ہوتا گہری سوچ میں بیٹھا سب کی منتا رہتا اب ہر اس کی خاموشی کا احساس ہو چلا

تھا۔ اس کی اس نئی بات و انداز کے کیے سمجھی اسے ٹوکتے کچھ پوچھتے اور بولنے پر
اکسایا کرتے مگر وہ بچے تلے جواب دے کر پھر بے تعلق سمجھا ہو کر بیٹھا رہتا اور اپنے
خیالوں میں گم ہو جاتا۔ چوں کہ اب وہ پہلے جیسی بات نہیں رہ گئی تھی ہمارے
ذہنوں میں جو لٹساریوں کے علاوہ اور باتیں بھی آنے لگی تھیں اس لیے سب کی
توجہ چندر بھان کی طرف تھی "اسے ہوا کیا ہے؟"

ہم سب ایک دوسرے سے پوچھتے چندر بھان مضبوط ارادے کا حامل
مذخوش دلی نوجوان تھا۔ یہ مجھے معلوم تھا اور میں یہ بھی جانتی تھی کہ بیوی لکھی
عمر میں اس کے والدین کسی حادثے کا شکار ہو گئے تھے۔ اس کی پرورش اور
تعلیم کی تمام تر ذمہ داری اس کی دادی نے اپنی حیات تک سنبھالی تھیں اس کے
بعد گاؤں کا مکان اور بچی ہوئی تھوڑی سی زمین کو بیچ کر وہ خود اپنا کفیل بھتا
لیکن ان حالات میں بھی اس میں زندگی کا حوصلہ کم نہیں ہوا تھا۔ اس لیے خود
مجھے بھی اس کے لیے سخت الجھن تھی میں نے اس کے ساتھیوں سے باز پرس بھی کی
مگر کچھ معلوم نہ کر سکی۔ اس کے ساتھیوں کو اس کے ساتھ ساتھ لگے رہنے کی ہدایت
کر دی تھی۔

مجھے خیال تھا کہیں چندر بھان کسی ذہنی الجھن یا مرض کا شکار تو نہیں
ہو رہا ہے مگر ازلے چندر بھان سے متعلق چونکا دینے والی خبر دی۔ اس کی

موجودہ کیفیت کی وجہ دراصل اس کا "کسی جو لٹاری سر کی ہا پکڑ ہے" مجھے یقین
 نہیں آیا لیکن مزید تپا الی بہین اور لڑکوں سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ گج سے اور وہ
 لڑکی اسی علاقہ کی ہے چندربھان کو یہاں آتے ہی اس لڑکی سے دلچسپی ہوئی تھی
 چندربھان کو اس کے ساتھ کئی گھنٹے تک دیکھا گیا تھا اور اب چار پانچ روز سے
 وہ گھاس اور لکڑیاں لینے نہیں آرہی ہے۔ چندربھان سے نہیں مل رہی ہے اور
 جانتے ہوئے بھی چندربھان اس کے گھر اور بستی میں جانا نہیں چاہتا تھا۔

بغیر زیادہ سوچے ہوئے میں نے سیدھے چندربھان کو بلا کر بات کی
 وہ اس سلسلہ میں کافی سنجیدہ تھا۔ جیسی مجھے توقع تھی اس نے بے جھجک ہم سب کے
 سامنے کہا "میں انگوری کے اگر کچھ کام آسکوں تو اچھا ہی ہوگا"؟

"تو کیا ہے؟ تم اس سے شادی کرو گے؟" بڑی حیرت سے ارملانے
 پوچھا تھا۔ "خرچ کیا ہے؟" پُراعتلاؤسی سے چندربھان نے پوچھا۔
 لڑکے کھلکھلا کر بڑی زوروں سے ہنس پڑے مگر وہ پوری سنجیدگی سے
 کہہ رہا تھا۔

"آپ بات کر لیں۔ آج ہی بات کر لیجئے۔"
 اس کا مخاطب مجھ سے تھا میں اس کی موجودگی میں عرب گوارے دینے
 لگی۔ مذاق ہی مذاق میں بڑی متانت اور سنجیدگی سے ہم نے لڑکی والوں سے

مل کر بات کرنا طے کر لیا۔ دراصل ہم سبھی اس وقت جولن ساری نظام میں سدھار لانے کے موڑ میں تھے اور اس موقع کو کھونا بھی نہیں چاہ رہے تھے دوسرے یہ سچ تھا کہ چند رہبان کے آگے پیچھے کوئی نہیں تھا وہ اپنا ذمہ دار خود تھا اس لئے اس کے فیصلے کے بعد ہماری طرف سے راہ میں کوئی دشواری بھی نہیں تھی۔

طے شدہ پروگرام کے مطابق ار ملا۔ شنکر اور ممتاز کے ساتھ میں اس قبائلی بستی میں پہنچا۔ شنکر اور ممتاز نے دور ہی سے اشارہ کیا۔ سامنے کھٹولے پر چند سو لہ سال کی لڑکی بیٹھی چند مہینے کے ایک چھوٹے سے گول مٹولی نیچے کو بڑے شوق سے کھلا رہی تھی۔ وہ لڑکی کچھ زیادہ ہی خوبصورت تھی۔ نیلے لہنگے پر کالے مخمل کا لیس لگا کرتا لمبی کالی چوٹی کے اد پر آدھے سرتک بندھے سرخ رومال کے گھیرے میں کھلے ہرے گلاب کی طرح اس کا چہرہ دیکھتے ہی میں اور ار ملا دونوں ہی اندر سے کھل اٹھے تھے۔

بڑی خوش اخلاقی سے وہ مسکرائی اور اپنے کھٹولے کے سامنے ہمارے بیٹھنے کے لیے لکڑی کی ستلی سے بنی ہوئی چوکیاں بچھاتے ہوئے اس نے اپنا نام ”انگوری“ بتایا۔ گھر میں اس وقت وہ اکیلی تھی۔ گھر کے دیگر افراد کی بابت ہمارے سوال پر اس نے بتایا کہ چار دن پہلے اماں جی کی موت ہو گئی ہے۔ بے ماں کا یہ چھوٹا سا بچہ کسی اور کے پاس ٹھہرتا ہی نہیں ہے۔ اس لئے وہ گھر میں بچہ کو

لیے بیٹھی ہے اس کے بجائے پتاجی جانوروں کے لیے گھاس اور جلانے کی لکڑیاں
 لینے گئے ہیں اور ان کے تینوں لڑکے حسب معمول کھیتوں پر کام کرنے گئے ہیں۔
 سب نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا "تو یہ بات تھی جو انگریزی
 پچھلے چار پانچ دنوں سے چندربھان کو نہیں مل سکی تھی۔ بے چاری اپنے چھوٹے
 بھائی کو سنبھالنے میں لگی ہے۔"

ماں کی موت کے سلسلے میں ہم نے انگریزی سے ہمدردی اور افسوس کا بھرپور
 اظہار کیا۔ اب ہمارے سامنے سوال تھا کہ ہم اپنا مدد کس سے عرض کریں۔ دل ہی
 دل میں ہم سب پہلے ہی ڈر رہے تھے کہ دیکھئے یہاں ہماری بات کس طرح لی جاتی
 ہے۔ میرے منع کرنے کے باوجود وہاں ایک ایک گر کے بھی لڑکے آگئے تھے۔ وہاں
 کھڑے اور بیٹھے سب کے سب بڑے شوق سے انگریزی کی باتیں سن رہے تھے۔ ارٹا
 نے چندربھان کی طرف اشارہ کر کے انگریزی سے پوچھا۔
 "انھیں جانتی ہو؟"

"ہاں" وہ ہنس کر بولی۔

"کب سے" ممتاز نے شرارت سے پوچھا۔

"جب سے یہاں آئے ہیں" پوری سادگی سے اس نے کہا۔

"اچھے سمجھتے ہیں نا"؛ شکر کی فطری شوخی سے بھر سوال تھا۔

”بہت اچھے“ وہ اسی معصومیت سے پھر بولی۔

اس کی سادگی اور معصومیت سب کو پسند آئی۔ چھوٹا بچہ رو رہا تھا۔ اندھا کر
وہ ایک کنٹوری میں دودھ لے آئی تھی اور چمچے سے بچے کے منہ میں دودھ ڈال
رہی تھی۔ دودھ پی کر بچہ سو گیا تھا۔ انگوی ہمارے لیے چائے جانے اندر چلی گئی
ہمیں موقع مل گیا ہم سب جواب تک بیٹھے سوالیہ نگاہوں سے ایک دوسرے کو
تک رہے تھے اب زبانی رائے کر کے طے کر چلے تھے کہ اپنے آنے کا مدعا انگوری
کو بتادیا جائے اور کل کا وقت معین کر لیا جائے جب اس کے باپ اور بھائی یہاں
اس کے گھر پر موجود ملیں۔

چائے پیتے ہوئے میں نے اپنی بات انگوری سے کہنی شروع کی انگوری
تم ہمیں بہت پیاری اور بہت اچھی لگیں سب کو دل سے پند آئیں۔ یہاں پنا پھر بھان بھنا
ہم سب اس کے لیے جو کچھ کہنے آئے تھے وہ تو کل کہیں گے جب تمہارے باپ اور
بھائی یہاں ہوں گے۔ اچھا یہ بتاؤ کھیتوں پر کام کو گئے تمہارے وہ تینوں بڑے
بھیا بھی تمہاری طرح اور تمہارے اس چھوٹے سے پیارے بھیا جیسے خوبصورت
ہیں؟

”کیا؟“ اس کی بڑی بڑی کالی آنکھیں حیرت سے اور پھیل گئیں اور وہ

بولی ”یہ۔۔۔ یہ میرا چھوٹا بھائی نہیں ہے اور وہ۔۔۔ وہ تینوں بھی بھائی نہیں“

۔ وہ تینوں میرے شوہر ہیں اور یہ پلنگ پر سوئے پڑے بچے کی طرف
 اشارہ کر کے دہ بولی "یہ تو میرا چوتھا شوہر ہے۔ جسے پال پوس کر بڑا کرنا ہے"
 اس کے گلابی چہرے پر معصومیت اور مسرخ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔
 ہم سب نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا پھر ایک دوسرے کی طرف
 اور آخر میں چندر بھان کے گھبرائے چکرائے خشومت سے بھرے نوق چہرے
 پر نگاہیں گاڑ دیں اچانک پوری سردی ٹیم کے ہتھکے پہاڑیوں میں گونج گئے۔
 چندر بھان چلتا جا رہا تھا اور ہم سب احمقوں کی طرح اس کے پیچھے پیچھے
 چلتے واپس اپنے جائے قیام کی طرف لوٹ رہے تھے۔

ایک کہانی ایک سوال

اوپنچی نیچی اور کھڑی پہاڑیوں کے پیچھے ڈوبتے سورج کی سرخ شعاعیں
 کدو کی اور تردنی کی ہری بھری بیلوں نے ڈھکی جھونپڑیوں پر چمک رہی تھیں
 اٹھتے دھویں کے مرغولوں کے نیچے ٹمٹماتے چراغوں کی ناکافی روشنی کھتی سلسلہ دار
 جھونپڑیوں کے سامنے پلنگوں پر بیٹھے تھار و باتیں کرتے ہوئے حقہ پی رہے
 تھے۔ مچھلی تیل اور ابلتے چاولوں کی مہک پوری فضا میں پھیلی ہوئی تھی عورتوں
 اور بچوں کی ملی جلی آوازیں جیتی جاگتی زندگی کا پتہ دے رہی تھیں۔ ایسے
 میں پورے ایک سال کے بعد کھیم سنگھ رانے اپنے اس گاؤں میں قدم رکھا تو
 تقریباً سارا گاؤں اس کے گرد سمٹ آیا تھا۔ کھانا پکانا چھوڑ کر بہویں اور بیٹیاں
 گود میں بچے لیے ہوئے بزرگ عورتیں سبھی اس کے پاس آگئیں مگر ان میں
 روپا نہیں تھی۔ شام کے دھندلکے میں کھیم سنگھ کی پرشوق نظریں اپنی جھونپڑی
 کی طرف اٹھ گئیں جہاں میلی زرد روشنی میں اپنی بیوی روپا کو کھڑے دیکھا۔
 اطمینان کی گہری سانس لیکر کھیم سنگھ باتیں کرنے لگا۔
 پورے سال میں جو کچھ گزرا تھا۔ فصلوں۔ موسم۔ اور مولشیوں کے بارے

میں گاؤں کا پردھان اس کا "کا کا" بہاری سنگھ رانا سرسری طور سے مختصر اسے
بتا رہا تھا۔ اس درمیان ہونی شادیوں اور بچوں کی پیدائش کا ذکر کرتے ہوئے
جب آہستہ سے اس نے کہا

"روپا کو بھی بیٹا ہوا ہے"

تو کھیم سنگھ کے ہاتھوں سے چھوٹ کر حقہ نیچے گر پڑا۔ جدائی کے ان بارہ مہینوں
میں بنائے خوابوں کے محل مسمار ہو گئے اور کئی سوال ایک ساتھ کھیم سنگھ کے سامنے
کھڑے ہو گئے بہاری سنگھ بھڑے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔
"ہاں تم جیل میں تھے پورے سال بھر۔ مگر روپا تمہارے نام پر آج
بھی میٹھی ہے۔"

در اصل بھتار و قبیلے کے سماجی نظریے بالکل مختلف ہوتے ہیں از دواجی
زندگی میں عورت کو جنسی آزادی کے علاوہ یہ اختیار بھی حاصل ہے کہ جب چاہے
وہ دوسرا شوہر کر سکتی ہے۔ ڈوبتے دل کے ساتھ اس اور حیران کھیم سنگھ رانا
آہستہ قدموں سے چل کر اپنے جھونپڑے تک آیا۔

زمین پر بکھی چٹائی پر روپا بیٹھی تھی اور کونے میں چھت سے لٹکا کر باندھی
گئی دھوتی سے بنائے گئے پالتے میں سچہ سویا تھا۔ سزا ہو جانے پر کھیم سنگھ روپا کو اپنے
چھوٹے بھائی بھنور سنگھ کی سپردگی میں چھوڑ گیا تھا اس لیے روپا کو سب سے پیر تک

بغور دیکھتے ہوئے اس نے بچہ کی طرف اشارہ کر کے پوچھا
 ”یہ کیا بھنور سنگھ۔۔۔۔۔؟“

جواب میں روپا کے ہونٹ لرز کر رہ گئے۔ نفی میں سر ہلاتے ہوئے آنکھوں
 کے کپڑوں سے موتی جھڑنے لگے۔ سسکیوں کے درمیان نامکمل جملوں میں مشکل روپا
 بتا سکی کہ کھیم سنگھ کے جیل جانے کے بعد بوٹا سنگھ کچھ اور سرداروں کے ساتھ آکر جبراً
 اسے اٹھالے گیا تھا۔ بات صاف ہو گئی تھی۔ تمھارے عورت پوری جنسی آزادی حاصل
 ہوتے ہوئے بھی قبیلے کے باہر کسی اور کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا پسند
 نہیں کرتی۔

کھیم سنگھ پسینے میں نہایا سامنے بیٹھا رہا اور روپا کے بہتے آنسوؤں کے
 سامنے اس کا دل ٹکڑے ہو رہا۔ محض اپنی آن اور ناموس بچانے کے لیے صدیوں
 پہلے ان کے آباد اجداد جنگلوں میں آسے تھے برسوں مصیبت اٹھا کر عام دنیا سے
 کنارہ کش رہ کر اپنی قدیم روایتیں قائم رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتے
 آئے تھے۔

ترائی کے گھنے جنگلوں میں آباد ہندوستان کے قدیم باشندے یہ تمھارے
 قبائل اپنے آپ کو راجستھان کے رانا راجپوت حکمرانوں کے خاندان کا بتاتے
 ہیں۔ آپسی لڑائیاں اور مغلوں سے شکست کے بعد راناؤں نے مجبوراً ہمالیہ کی تلہی

کے گھینرے غیر آباد جنگلوں میں پناہ لی تھی۔

”ریاست اور تخت و تاج واپس لے کر ہی اپنے وطن واپس لوٹیں گے اور اس وقت تک زمین پر سوئیں گے اور سیاہ لباس پہنیں گے“ یہ عہد مہارانا پرتاپ کے ساتھ دیگر راجپوت راناؤں نے کیا تھا۔ حکومت کی واپسی کے لیے رانا برابر جنگ کرتے رہے اور مٹتے گئے آخر کو ان کی رانیاں اور راجکاریاں وفادار نوکروں اور معتمد سپاہیوں کے ہمراہ ان جنگلوں کی گوشہٴ عافیت میں روپوش بیٹھی اپنے شوہر بیٹوں بھائیوں اور باپ کی راہ انتظار کرتی رہ گئی تھیں۔

ان کے لیے ضروریات زندگی کا شتکاری۔ شکار اور مویشی پال فراہم کی جاتی تھیں۔ باقی سامان بنجارے تاجر غلے کے عوض شہروں سے لا کر آئیں۔ بہم پہنچانے لگے۔ حالات سے بے بس رانیوں نے راجکاروں کی شادیاں انھیں نوکروں کے لڑکوں سے کر دیں مگر اس رعب و زعم کے ساتھ کہ ان کے درمیان رانی اور خادم کا لحاظ قائم رہے چنانچہ آج بھی گھر اور باہر دونوں جگہ ہی تھار سماج میں عورت رانی سمجھی جاتی ہے چونکہ یہ لوگ دقتی طور سے جنگلوں میں کھڑے تھے اس کھڑنے سے ”سٹھارو“ اور بعد کو تھار و کہلانے والی نسل کی ابتدا انھیں سے ہوئی تھی۔

”تھار دہستی کے خوشحال گھرانوں میں کھیم سنگھ رانا کا بھی گھر تھا جہاں

چھوٹے بھائی بھنور سنگھ اور دو بڑی بہنوں کے ساتھ دھول میں لوٹا اس کا بچپن گزرا تھا اپنے ہم عمر لڑکوں کے ساتھ موسیقی چراتے ہوئے پھلیاں پکڑتے ہوئے یا پھر شکار کی تلاش میں کھیم سنگھ نے اپنے علاقے کا تقریباً سارا جنگل چھان ڈالا تھا۔ مگر جنگلوں کے پار جنگلاتی دنیا ہے جانتے ہوئے بھی کبھی ادھر کا رخ نہیں کیا تھا۔ صدیوں پہلے مہارانا کا کیا ہوا عہد تھا رو بھولے نہیں تھے۔ مرد چونکہ راج گھرنے کے نہ ہونے کی وجہ سے عورتوں کا ہم رتبہ نہیں سمجھا گیا اس لیے زمین پر سونا اور سیاہ لباس پہننا صرف عورتوں تک محدود رہا۔

کھیم سنگھ بھی اپنی دنیا انہیں جنگلوں تک محدود سمجھتا تھا۔ جنگلوں میں روپوش رہ کر اپنی معاشرت تمدن سماج اور تہذیب کے اعتبار سے مہذب دنیا سے بالکل مختلف نظام زندگی رکھنے والے تھارو بے فکری خوشی اور رنگینی سے بھرپور زندگی گزارنے چلے آئے تھے۔

جنگلوں میں میلوں تک پھیلے زرخیز کھیتوں کے مالک ان گناہ اور کنہار کش رہنے والے قبائیل کا شاندار ماضی کبھی ہندوستان کی تاریخ تھا۔ تاریخ نے ورق بدلا مغلوں کے بعد فرنگی آئے اور پھر سورج لاگیا ہندوستان کی تاریخ میں ایک درخشاں باب کا آغاز ہوا مگر صحرا کی کھلی آزاد فضا میں تنہائی۔ اسودگی اور خاموشی سے زندگی گزارنے والے فضا پرست تھارو قبائیل ہمیشہ کی طرح

حالات سے باخبر ہو کر بھی بے خبر رہے۔ وقت کی رفتار کا کوئی اثر ان کے نظام پر ابھی تک نہیں پڑا۔ ان کے اپنے قانون اور نظام حکومت قائم تھے جس کا احترام ہر تھاروپر فرض ہے۔

پاکستان سے آئے شہرنا رہیوں کو ترائی کے غیر آباد جنگلوں میں زراعت کے لیے گورنمنٹ نے زمینیں دیں جنگل بڑی تیزی سے کاٹے جانے لگے۔ ٹریکٹر اور مشینوں سے جدید طریقوں پر کاشت شروع کر دی گئی تھوڑے عرصے میں کوٹھیاں بھی کھڑی ہوتی گئیں اور موٹریں بھی دوڑتی نظر آنے لگیں۔ اتنی سرعت سے علالتے میں ہوتی ترقی دیکھ کر تھاروپر بھونچکے رہ گئے تھے۔

قبائلی شروع شروع میں حیران و سرسیمہ تو ضرور ہوئے مگر فطرتاً کم گو رہے اور محنت کش تھاروؤں نے آخر کو ان بدلتے حالات سے بڑی خاموشی سے سمجھتا کر لیا اپنی زمینوں پر محنت کر کے ہمیشہ کی طرح ضرورت سے زیادہ اگاتے رہے وقت گزرتا رہا اور علالتے میں رنگین پگڑیوں والے سرداروں کی آبادی بڑھتی گئی۔ تھاروپر اپنے آپ میں سمٹتے گئے اور ان کے اندر مایوسی اور خوف و حراس بڑھتا گیا۔

شکار کی غرض سے کھیم سنگھ اور اس کے دوستوں کے ساتھ اب بوٹا سنگھ بھی جانے لگا تھا۔ بوٹا سنگھ سردار بنتا سنگھ کا بیٹا تھا۔ شکار سے واپس لوٹتے ہوئے ان سے بارہا اور بصد خلوص و اصرار اپنی شاندار اور اونچی حویلی کے اندر آنے کو

کہا مگر لڑکے اپنی تھار و بستی کی طرف چل دیئے۔

انھیں دنوں کھیم سنگھ کی بہن کی شادی ہوئی آس پاس کے گاؤں کے تمام قبائیل مدعو تھے۔ بوٹا سنگھ نے اپنے باپ سردار بنت سنگھ کے کہنے پر کھیم سنگھ سے شکایت کی۔

”ہم تمھارے پروسی اور یار ہیں مگر تم نے ہمیں اپنی بہن کی شادی پر نہیں بلایا؟“

بہادہ لوح کھیم سنگھ نے ندامت کے ساتھ بوٹا سنگھ کی طرف دیکھ کر چپ رہا۔ ہنستے ہوئے سردار بنتا سنگھ کہہ رہے تھے۔

”کوئی بات نہیں ہم تیرے بیاہ پر خود آجائیں گے۔“

سردار کی بات سن کر کھیم سنگھ بس شرماتا رہ گیا۔

مگر اب قبائیلی زندگی کا بھڑاؤ سکھوں کی تیز گام زندگی کے سامنے کمزور پڑنے لگا تھا۔ پھر بھی تھار و قبائیلی مشترکہ طور پر اپنی اسی پرانی طرز رہائش پر اتنے ہی خوش اور بے فکر تھے۔ دن بھر کی کڑی مشقت کے بعد رات گئے تک ناچ رنگ کی محفلیں جالیتے شراب کا سردار اور پائیلوں کی ریم جھم کے ساتھ میٹھے سرس میں لوک گیت انھیں دنیا کے ہر غم سے دور لے جاتے کبھی سوانگ اور ڈرامے ہوتے۔ لوک کہتھائیں اور قصہ گوئی سے وقتی ہی مگر تفریح طبع حاصل کر لیتے

یوں رداں دواں قبائلی زندگی گزرتور ہی تھی مگر اب پہلے جیسا سکون نہیں رہ گیا تھا۔

ہمیشہ سے زراعت ہی تھا رداؤں کا تنہا ذریعہ معاش رہا ہے۔ ادھر پھلی کئی فصلوں سے ایسا ہوتا آ رہا تھا کبھی کھڑی فصل راتوں رات کٹ جاتی یا مویشی تباہ کر دیتے یا آگ لگ جاتی۔ فصل کے تباہ ہو جانے پر بنجارے تاجر اور سہا ہوکاؤں سے قرض لیکر گزر ہوتا۔ اصل معہ سود کے سال بھر میں بڑھ کر دگنا اور تگنا ہو جاتا جس کی ادائیگی میں پورا غلہ نکل جاتا اور پھر بھی قرض ادا نہیں ہو پاتا۔ قبائلیوں کے لیے یہ مصیبت بالکل نئی تھی اس سے چھٹکارا پانے کے لیے ان میں سے کچھ نے سادے کاغذ پر انگوٹھا لگا کر علاقہ کے نوآباد بڑے فارمرز سے مدد لی۔ قرض سے چھٹکارا تو مل گیا مگر ساتھ ہی خود اپنی زمینوں پر سے ان کا قبضہ بھی ہٹا گیا اور وہ اپنی ہی زمینوں پر روزانہ کی اجرت پر مزدور بن کر رہ گئے۔ بدلتے حالات کی وجہ سے پیدا شدہ مصیبتیں صدیوں پرانے زمینوں کے مالک تھا رداؤں کے لیے اب ہر وقت منہ کھولے کھڑی ہوتیں جس سے گھبرا کر کچھ تھا رداؤں خاندان نیپال کی ترائی کے جنگلوں میں جا بسے ایسا نڈارا اور ستھری طبیعت کے مالک تھا رداؤں عام دنیا کے چکر دینے والے طور طریقوں کے سامنے ٹک نہیں پارے تھے اور خود ان کا قانون ان کی ملکیت بچالینے اور ان کی حفاظت کرنے سے قاصر تھا جس سے عدم تحفظ کا

احساس بڑھتا جا رہا تھا۔

کبھی کبھی سردار بنت سنگھ بوٹا سنگھ کے ساتھ ٹہلتے ہوئے کھیم سنگھ کے کھیتوں کی طرف بھی نکل آتے دھانوں کی اہلہاتی فصل کے بیج کام کرتے کھیم سنگھ اور اس کے والدین سے باتیں کرتے تو بڑی محبت اور اپنائیت سے دوستانہ انداز میں لیکن کھیم سنگھ اور اس کے والدین اندر ہی اندر رہے جاتے ان کے چلے جانے کے بعد ہلکا سا خوف آن پر چھایا رہتا۔

فصل کٹنے سے پہلے ہی کھیم سنگھ کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں گھر کی باہری دیوار کے بیچ ڈیوڑھی نما دروازہ نکال کر سائبان کی طرح کشادہ کر دیا کر لیا گیا۔ زیور کپڑوں اور شراب کا مکمل انتظام ہو جانے پر بڑی دھوم دھام سے کھیم سنگھ روپا کو بیاہ لایا۔ کئی دنوں تک قص و سرود شراب اور طعام کی محفلیں جمتی رہیں پورے جوش و خروش سے ساری بستی رنگ ریلیوں میں مگن تھی کہ خبر ملی کھیلان میں پڑے ہوئے دھانوں میں آگ لگ گئی ہے۔

منوں دھان جل کر راکھ ہو چکا تھا۔ انھیں دھانوں کے عوض بنجارے تاجروں سے سونا چاندی کپڑے نمک وغیرہ شادی کے لیے بطور قرض لیے گئے تھے زندگی میں پہلی بار کھیم سنگھ نے ماں کی آنکھوں میں آنسو اور باپ کی پیشانی پر فکر کی لکیریں دیکھی تھیں۔ ہنستے کاتے کاؤں پر ادا اسی کا سناٹا چھا گیا سمجھے دل سے

آہستہ آہستہ قبائلی آپس میں باتیں کرتے ہوئے خود اپنی فصلوں اور غلہ کی خیر
منار ہے تھے حفاظت کا کوئی بھی طریقہ خود ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

اسی وقت سردار بنتا سنگھ سردار نی اور بیٹے بوٹا سنگھ کے ساتھ پہلی بار بستی میں
آیا۔ سر پر چڑی دوپٹی دھوتی کے ساتھ انگر کھا پہنے یعنی مکمل روایتی پوشاک میں
ملبوس مہمان آئے تھارو دوی بچھی چار پائیوں پر بیٹھے تھے ان سے کھیم سنگھ کا گھر
پوچھتے سردار جی ادھر ہی آگئے تھارو دے مہمان نواز ہوتے ہیں گاؤں کا پرچھان
بہاری سنگھ رانا اٹھ کر ان کے استقبال کو آیا اور کھیم سنگھ کے گھر والے اپنا غم بھول کر ان
کی تواضع میں لگ گئے۔

گیارہ روپے نوید کے دیتے ہوئے سردار بنتا سنگھ نے بتایا چوں کہ وہ
بہلے کہ چلے تھے اس لیے بے بلائے خود ہی آگئے ہیں۔ اس ڈرامائی دوستی کے پس منظر
میں دور تک پھیلی کھیم سنگھ کے خاندان کی زرخیز زمین تھی۔

کھیردار ہنگے پر حسرت خولی اور سر پر بندھے اٹھے ہوئے جوڑے کو دھکتی
ہوئی پیچھے کمر کے نیچے تک پھیلی اور ہنسی کے ساتھ سر سے پیر تک زیورات سے سچی
روپا میواڑ کے قلعہ کی معصوم شہزادی کے پُر وقار انداز میں جھونپڑے سے نکل کر کھیم سنگھ
کی بہنوں کے ہمراہ سردار نی کے پاس آئی تو سردار نی نے مزید گیارہ روپے منہ
دیکھائی کے نام سے دیئے۔

سامنے بیٹھا بوٹا سنگھ کھیم سنگھ سے باتیں کر رہا تھا لیکن اجنتا کی گفادوں کے تراشیدہ مجسمہ کی طرح سانچے میں ڈھلا روپا کا حسین پیکر بوٹا سنگھ کی نگاہوں میں سما گیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے دل نے دھڑکننا بند کر دیا ہے۔

اپنے حسنِ اخلاق سے متاثر کرنے کے بجائے یہ بے بلائے مہمان جاتے جاتے تھاروں میں مزید کسی خطرے کا خدشہ پیدا کر گئے۔

کھیتوں میں کام کرتے ہوئے یا جنگل میں لکڑیاں کیکڑے اور مچھلیاں پکڑتی تھار و عورتوں کے گہرے رنگین تاگوں سے پھول بوٹے کٹھے ہوئے لباس نظر آتے ہی بوٹا سنگھ اس طرف کسی نہ کسی بہانے ضرور جاتا مگر روپا کو ان میں نہ دیکھ کر مایوس ہو جاتا۔ اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ نوخیز لڑکیاں اور نو عمر بہویں بستی کے اندر گھر گرہستی کے کاموں میں مثلاً کھانا پکانے اور اپنے لباس سینے اور ان پر کشیدہ کاری بنانے میں مصروف رہتی ہیں۔ دیدارِ شوق کی آرزو لیے وہ کھیم سنگھ کو پوچھتا ہوا ایک دن تھار بستی بھی گیا مگر معمر تھاروں نے اسے ”کھیم سنگھ تمھارا یا رکھیتوں کی طرف گیا ہے“ کہہ کر بستی کے باہر ہی سے اسے لوٹا دیا تھا۔

کھیتوں سے گھر آتے ہوئے راستے میں ایک دن کھیم سنگھ کے باپ کو سانپ نے کاٹ لیا۔ قبائلی ڈاکٹر اور جھاڑ پھونک کرنے والے جو ”بھڑا“ اور ”سیانے“ کہے جاتے ہیں بلائے گئے مگر سب بے سود۔ ان کی کوئی بھی کوشش

جان بچانے میں کامیاب نہیں ہوئی۔

باپ کی اچانک اور بے وقت موت سے کھیم سنگھ کے سامنے کئی دشواریاں
آکھڑی ہوئیں۔ بنجارے مزید قرض دینے کو تیار نہ تھے ایسے آرے وقت میں
سردار بتا سنگھ نے کفن سے لیکر شراب تک ہبیا کر دی کہتے ہیں جہاں تمہارے دہاں
دارد۔ خوشی ہو یا غم شراب کا استعمال دونوں حالتوں میں ہوتا ہے جنازے کے
چاروں طرف بیٹھ کر شراب پینے کے بعد میت اٹھائی گئی چوں کہ سانپ کے کاٹنے سے
موت ہوئی تھی اس لئے تمہارے عقیدے کے مطابق جلانے کے بجائے اسے مغرب
کے رخ پر دفن کر دیا گیا۔ بعد کے تمام کاموں کا صر نہ بھی سردار بتا سنگھ نے اٹھایا
ساتھ ہی بنجارے کا قرض بھی ادا کر دیا گیا۔ ماں کے ساتھ کھیم سنگھ بھی گھبراٹھا
لیکن بتا سنگھ انھیں سمجھا جا رہا تھا۔

کھیم سنگھ تو بوڑھا سنگھ کے ساتھ کھیل کر بڑا ہوا ہے تجھ میں اور اس میں میرے
نزدیک کوئی فرق نہیں ہے۔ اوروں کی طرح میں نے تجھ سے نہ تو پروٹوٹ
لکھوئے ہیں اور نہ ہی دستاویز۔ سادے کاغذ پر انگوٹھا بھی نہیں لکایا پھر کیوں
گھبراتا ہے؟

کھیم سنگھ نے لاجواب ہو کر ماں کی طرف دیکھا تو سردار جی نے فوراً ہاتھ
جوڑ کر کہا۔

”بہن جی یقین مانو کوئی دھوکا نہیں ہوگا۔“

ماں بیٹوں کو کچھ ڈھارس ہوئی مگر پورا اطمینان نہیں ہوا تھا۔

تھوڑے دنوں بعد ایک دوپہر کا غذا کا اندراج کرنے والا پٹواری کھیم سنگھ کو اس کی زمینوں سے بے دخلی کا پروانہ تھا گیا تھا جسے لیکر وہ سردار بنتا سنگھ کے پاس گیا۔ وہ ملے نہیں۔ بوٹا سنگھ نے اسے پھر آنے کو کہا۔ صبح سے شام اور شام سے کل آنے کی بات ہوتی گئی مگر بنتا سنگھ سے کھیم سنگھ نہ مل سکا۔

اس علاقے میں دوسرا کوئی روزگار نہ ہونے کی وجہ سے مجبوراً کھیم سنگھ اوز بھنور سنگھ آس پاس کے فارموں پر مزدوری کرنے لگے۔ ماں پے در پے کئی صدے اٹھا کر بیمار رہنے لگی تھی۔ زمینوں کے نکل جانے کا غم اسے اندر ہی اندر گھلائے جا رہا تھا پھر بغیر دوا علاج کے صحت کی کوئی امید بھی نہ تھی۔

کھیم سنگھ پٹواری کا دیا ہوا کاغذ کا ٹکڑا لیے ہوئے بڑی امیدوں سے بنتا سنگھ کے گھر جاتا مگر وہ ملتے ہی نہیں تھے۔ دھیرے دھیرے اس کے اندر جھنجھلاہٹ آنے لگی اور اس نے طے کر لیا اب ان کے پاس نہیں جائے گا۔

بوٹا سنگھ کی حویلی کے سامنے سے نکلی چکی سڑک سے اتر کر نشیب میں ہو کر اس فارم تک کچا راستہ جاتا تھا جہاں کھیم سنگھ اور بھنور سنگھ کی طرح مصیبتوں کے مارے کچھ اور تھارواں مزدوری کرنے جاتے تھے ماں اب پہلے سے زیادہ کمزور

ہو گئی تھی۔ اس لئے گاؤں کی عورتوں کے ساتھ کھیم سنگھ کا کھانا لے کر روپا جانے لگی تھی۔ کھلی کھڑکی سے بوٹا سنگھ کی نظر روپا کے پیکر کا طواف کرتی گئیں۔ اب تو روز ہی وہ روپا کو آتے اور جاتے دیکھتا سڑک کے آس پاس چکر بھی لگا آتا مگر روپا کے ساتھ دوسری تھار د عورتیں بھی اس کا نوٹس لیے بغیر گزر جاتیں۔

ترائی کے علاقے میں موسم سرما کی بارش اور ادلے گرنے سے موسم بیکار سرد ہو گیا تھا۔ ٹھنڈک کے ساتھ ہی ماں کی علالت بھی بڑھ گئی تھی اس لئے گاؤں لے جانے والی عورتوں سے روپا کھیم سنگھ کو کھانا بھیج دیتی اور خود ماں کے پاس بیٹھی ہوتی۔ خاندان خواہ کتنا ہی بڑھ جائے مگر تھار د کنبے بڑی محنت کے ساتھ مشترکہ طور پر رہنا پسند کرتے ہیں خاص طور سے بزرگ خاندان کی بہت عزت کرتے ہیں۔

آسمان ابر آلود تھا اور خشکی بڑھتی جا رہی تھی صبح سے ہی کھیتوں فارموں اور جنگل کو گئے تھار دوں کا کھانا لیکر عورتیں بھی جا چکی تھیں ہمیشہ کی طرح اس دن بھی بستی کی دوپہر سنان تھی جب ماں اکھڑی ہوئی آخری سانسیں لے رہی تھی۔ ضعیف اتم سنگھ خود تیز چل نہیں سکتا تھا اس لیے اس نے روپا کو فارم پر سے کھیم سنگھ کو جلدی سے بلا لانے کو بھیجا۔

بڑی بڑی بوندیں گر رہی تھیں۔ آج کئی دنوں بعد بوٹا سنگھ نے حویلی کے برآمدے سے تیز قدم اٹھاتی اکیلی روپا کو سڑک پر جاتے دیکھا۔ اسے عرصہ سے

ایسے موقعہ کی تلاش تھی اس کے اندر خواہش کی دبی چنگاری اچانک شعلہ بن گئی۔
 گہرے رنگین تاگوں سے کڑھے بیل بوٹے دار لہراتے سیاہ ہنگے پراڑتی
 کالی چُنری کے پیچھے سے سخت فولادی ہاتھوں سے بوٹا سنگھ نے روپا کا منہ سختی
 سے دبار کھاتھا۔ نشیب سے اوپر کی طرف چڑھتے ہوئے کھانا پہونچا کر واپس
 لوٹتی ہوئی عورتوں نے شور مچا دیا۔ ستھاروا کھٹے ہو گئے لاکھٹی کا بھرپور وار بوٹا سنگھ
 کے سر پر پڑا تو روپا اس کے فولادی شکنجے سے آزاد تھی کھیم سنگھ اور روپا جب گاؤں
 میں داخل ہوئے تو ماں دم توڑ چکی تھی۔

اس واقعہ کے چوتھے دن ستھارو بستی میں پہلی بار پولیس آئی کھیم سنگھ کو
 گرفتار کر کے جنگلوں سے باہر کی دنیا میں لایا گیا۔ مقدمہ چلا عدالت نے فیصلہ
 سنادیا۔

سردار بتا سنگھ کی حویلی کے اندر چوری کے ارادے سے کھیم سنگھ داخل ہوا
 تھا مگر جاگ اٹھنے پر لاکھٹی کے دار سے بوٹا سنگھ کو زخمی کر کے فرار ہو گیا تھا اس
 جرم کی سزا پورے سال بھر کی قید با مشقت تھی۔

آج پورے سال بھر بعد کھیم سنگھ اپنے جھوپڑے میں بیٹھا تھا اس کے لمبوں
 پر سکوت تھا مگر خیالات کی کش مکش میں کھویا ہوا۔ کونے میں بیٹھی روپا آنسو بہا
 رہی تھی۔ جلتے دیئے کی لود بھر رک رہی تھی۔ کھیم سنگھ اپنی ساری قوت یک جا کر کے

اپنی جگہ سے اٹھا روپا کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر وہ کہہ رہا تھا۔
 ”سنو روپا۔ صدیوں پہلے پد منی کے جوہر کے بعد ہمارے پور وچ اپنی نان
 مزید اپچانے کو اپنا دیش چھوڑ کر ان جنگلوں میں آئے تھے کل صبح کا سورج نکلنے
 سے پہلے ہی ہم اس تھار و بستی کو چھوڑ کر کہیں اور جا بیس گے۔“
 سر اٹھا کر سرخ آنکھوں سے روپا نے کھیم سنگھ کی ہمیشہ سے مسکراتی آنکھوں
 میں دیکھا جہاں محبت کی گہرائی جاگ رہی تھی۔

ہوئے دیا کا نام

تیز دھوپ گرمی اور تکان کے بہانے میں اپنا آگے جانے کا پروگرام فی الحال منسوخ کر کے اپنے فلیٹ پر لوٹ آیا تھا جہاں بستر پر لیٹے لیٹے میں اپنے خیالات کے تانے بانے میں ابھاتا تھا۔ ایک ہفتہ پہلے ہی میں نے آکر پروجیکٹ آفیسر کی حیثیت سے یہاں کا چارج سنبھالا تھا یہ علاقہ میرے لیے نیا نہیں تھا تقریباً پندرہ برس قبل میں اس علاقے کے ایک ایک آدمی و اسی گاؤں میں مہینوں پیدل گھومتا پھرتا تھا۔ اس وقت جب ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں حاصل کرنے کے بعد بھی میں اپنی بیروزگاری سے گھبرایا چاروں طرف بھٹکتا رہا تھا ایسے دنوں میں اچانک ایک صبح اخبار میں "دس روپے یومیہ پر قبائلی علاقے میں گاؤں گاؤں گھوم کر سردے رپورٹ تیار کرنے والے" اسایسوں کی ضرورت ہے" کا اشتہار پڑھ کر میں نے اپنی درخواست اس سرکاری آفس میں پہونچا دی تھی۔ جہاں سے چند دنوں کے اندر ہی مجھے

بلا کر یہ کام سوئپ دیا گیا تھا۔

تب میں پہلی بار اس قبائلی علاقے میں آیا تھا۔ کندھے سے لٹکتے جھولے میں کچھ لکھنے پڑھنے کا سامان سرکاری آفس سے ملے سردے کے فارم کا پلندہ اور ایک عدد کرتے پاجامہ کا جوڑا لئے اپنے پیروں میں چیل پہنے کرتے پاجامہ میں ملبوس میں یہاں آ تو گیا تھا مگر نہ کہیں رہنے کا ٹھکانا اور نہ ہی کہیں آس پاس کچھ کھانے کا انتظام۔ قبائلی گاؤں کہیں ایک دوسرے کے پاس اور کہیں میلوں کی دوری پر آباد۔ ان کا راستہ جنگلوں سے گزرتا جو زیادہ تر میں پیدل طے کرتا۔

قبائلی بستیوں میں پہنچ کر بھی اپنی پہچان خود بتانی پڑتی دیرانی اجنبی پن دور کرنا خاصہ مشکل ثابت ہوتا پھر بھی میں خوش تھا کہ روزگار سے لگا ہوں۔ کام اس وقت اور دشوار ہوتا جب سارا گاؤں مشتبہ نظروں سے مجھے دیکھتا۔ دن دن بھر فردا فردا آ کر مجھ سے سوالات پوچھتے۔

”کیا جنگل دبھاگ سے آئے ہو؟“

”کیا کارندے پواری ہو؟“

”ہنیں تو پھر کون ہو؟“

”ٹھکانا ڈھونڈتے ہو جنگل میں؟“

ایسے بہت سے سوال جن کے جواب میں انھیں میں سمجھانا آگے آپ کے فائدے کے لئے سرکار بہت کچھ کرنا چاہتی ہے آپ مانگیے بتائیے میں اس کاغذ کو بھروں گا اس پر لکھوں گا پھر وہ سرکار پورا کرے گی۔
 ”کچھ نہیں مانگنا۔ سب ہے ہمارے پاس“

پُر قناعت اور پھر علیحدگی پسند کنارہ کشی کی زندگی اپنی جنگلوں تک محدود دنیا میں صدیوں سے بتاتے چلے آئے قدیم باشندوں کا روکھا جواب ہوتا۔ میں انھیں آگے سمجھاتا کہ وہ سرکار سے کیا کیا مانگ کر سکتے ہیں اور ان سے سب کو کیا کیا فائدے اور آرام و راحت پہنچ سکتی ہے شام ہو جاتی وہ مجھے اپنے ساتھ کھانا کھلاتے میرے سونے کا انتظام کر دیتے۔ اگلی صبح پھر ویسے ہی سوال پوچھتے۔ دو دو دن گزر جاتے لیکن کوئی بھی اللہ کا بندہ فارم اپنے نام سے بھر دانے کو تیار نہ ہوتا۔ تیسرے چوتھے دن کہیں جا کر وہ میرا اعتبار کرتے دو چار فارم میں بھرتا پھر ان میں سے کوئی ایک دوسرے قبائیلوں کو چونکا دیتا کہ اس میں کہیں کھوٹ یا دھوکہ ضرور ہے۔ میں انھیں لاکھ سمجھاتا کوئی نہیں سنتا۔ میں انھیں سوچنے سمجھنے کا موقعہ دیکر آگے دوسری قبائلی بستی کی طرف مجبوراً نکل جاتا۔

یوں گھومتے کہتے سمجھاتے اور بار بار جاتے ہوئے آخر ان کو اتنا اعتبار آ ہی گیا کہ کچھ فارم بھر گئے۔ اب اکثر گاؤں میں قبائلی عمر سیدہ خواتین بھی مردوں کے ساتھ مجھ سے پوچھ گچھ کرنے لگی تھیں اور اگر باس میں بیٹھ بھی جاتی تھیں یوں تھوڑا بہت میں ان لوگوں میں گھل مل گیا تھا۔

میں شہر لوٹ آیا۔ سروے کے جو فارم بھرے جا چکے تھے انھیں میں نے جمع کر دیئے اجرت کے پیسے ملے تو ایک پرانی سائیکل خرید کر لیتا آیا میں نے محسوس کیا اس سے میری اہمیت قبائلی علاقے میں کچھ بڑھ گئی محکمہ جنگلات کے کرپجاری یا پھر پٹواری کا رندے سائیکل لیے ان کی آبادیوں میں کبھی کبھار آنے لگتے تھے۔

میں نے پھر اپنا کام شروع کر دیا اس بار تقریباً ہر گاؤں میں قبائلیوں سے میری پچھلی اجنبیت ایک انسانیت میں بدل گئی تھی میں ہر گاؤں میں رات بسر کر لیتا۔ دن میں بھی بستی کے اندر گھوم پھل لیتا۔ بہاری نامی ایک گاؤں کے پردھان نے تو اپنے گاؤں میں چھپر ڈال کر ایک کمرہ سا الگ میرے قیام کے لئے تیار کر دیا تھا۔ مجھے مستقل طور پر اس میں قیام کے لئے بڑے فلوں سے شدید اصرار کیا تھا۔ اب میں اکثر وہیں

ٹھہرتا لیکن جہاں کہیں بھی جاتا آب فارم بھرنے میں کوئی دقت نہ آتی۔

اب فرصت ملی تو قبائلی زندگی کو قریب اور غور سے دیکھنے پر بہت کچھ اس میں الگ الگ اور صدیوں سے محفوظ چلا آتا مجھے دکھائی دیا۔ جنہیں میں نے لکھنا شروع کیا۔ لکھنے کے لئے بہاری پردھان کا یادہ کمرہ میرے لئے چھی جگہ ثابت ہوا۔ میں اب لگا کر کئی دنوں تک یہیں قیام کرنے لگا۔ اپنے اس قیام میں دھیرے دھیرے بہاری کے کھنے سے بھی میری جان پہچان بڑھتی گئی۔

بہاری اور ان کی بیوی ایک الگ گھر میں رہتے اور ان کی دھیرے اولادیں تھیں۔ جن میں سے پندرہ سولہ سال کی سب سے چھوٹی لڑکی گھمنی کے علاوہ سبھی بیٹے بیٹیاں شادی شدہ تھے۔ آس پاس کے بہتے جھونپڑوں میں ان کے بیٹے بہوؤں اور پوتے پوتیوں کا لمبا چوڑا کنبہ آباد تھا۔ دور و نزدیک کے دوسرے کئی ایک گاؤں میں ان کی بیٹیوں کی سسرال تھی۔ کبھی کبھار کوئی نہ کوئی ان کی بیٹی دھیرے ساری اولادوں کو لئے آیا جایا کرتی۔

بہاری پردھان کی بیوی جنہیں سب پردھنی کہہ کر بلاتے کئی بار مجھے بتا چکی تھیں کہ ان کی چھوٹی بیٹی کے پیروں میں چکر ہے وہ ایک جگہ ذرا پر

نہیں ٹک کر بیٹھتی۔ بس گھوما کرتی ہے اسی لئے اس کا نام سب نے گھمنی کر دیا۔ یہ
میں نے بھی محسوس کیا تھا دن بھر میں وہ نہ جانے کتنی بار میرے جھونپڑے
میں آتی اور جاتی۔ من مانے سوال پوچھتی۔

”کیا لکھتے ہو؟“

”آج کتنے کاغذ لکھے؟“

”کب تک لکھو گے؟“

”اتنا کیوں لکھتے ہو؟“

”یہ سب لکھ کر کیا کرو گے؟“

ایسے ہی بے ربط بے تکیے نا بگھی کے بہت سے سوال ہوتے۔
جب تک مجھے لحاظ رہا میں کبھی جواب دیتا اور کبھی توجہ نہ دیکر یا تو چپ رہتا
یا پھر اپنے لکھنے میں مشغول رہتا۔ وہ واپس چل دیتی۔ لیکن کچھ دنوں بعد
ہی میں اس کے اندر قدم رکھتے ہی اسے واپس چلے جانے یا پھر چپ
رہنے کی تاکید کرنے لگا تھا۔ میری بات کا نہ وہ برامانتی اور نہ ہی میری
کہی بات مانتی آتے ہی کوئی نہ کوئی سوال جھٹ جھڑ دیتی اور واپس جانے
کے بجائے وہیں زمین پر اپنا سیاہ گھانگھرا پھیلا کر پس کر بیٹھ جاتی اور دورا
بے سر پیر کا سوال پوچھ اٹھتی۔ میں جھنجھلا جاتا وہ منستی اور اٹھ کر دروازے

کے باہر کہیں غائب ہو جاتی۔ میں چین کا سانس لیکر سوچتا اچھا ہے جو اس کی طبیعت کو کہیں قرار نہیں۔ ورنہ نہ جانے کتنا تنگ کرتی۔

ان دنوں میں بڑی سنجیدگی سے قبائلی زندگی پر مضامین لکھ رہا تھا۔ جواب اخباروں اور رسالوں میں شایع ہونے لگے تھے اس سے لکھنے کا حوصلہ اور شوق بڑھتا گیا میں ان آدمی و اسیوں کے بارے میں بہت کچھ جان لینے اور سمجھ لینے کے لئے ہمہ وقت بیچین رہتا۔ بہاری اور بہاری کے کنبے والوں میں سے جو بھی پاس آ بیٹھتا میں ان سے رسم و رواج قاعدے قانون تہوار اور ان کے تمدن و تہذیب وغیرہ کے بارے میں پوچھا کرتا۔ یوں میں نے بہت سی معلومات حاصل کر لیں۔ میں نے ان کے رسم و رواج اور قاعدے قانون کو سمجھا اور جہاں تک جانادہ سب بہاری موجودہ مہذب دنیا سے قطعاً الگ تھے۔ قبائلی آزادی نسواں کے حامی تھے شادی بیاہ توڑنے اور کر لینے کا پورا اختیار قبائلی خواتین کو سماج اور قانون کی رو سے حاصل تھا اتنا ہی نہیں جسمانی تعلق شادی سے قبل ہوں یا اولاد کی صورت میں سامنے آجائیں یا امید سے ہو کہیں کسی صورت میں کوئی مضائقہ نہیں۔ شادی کسی دوسرے سے ہو جاتی بیوی کے ساتھ وہ اولاد کو بھی قبول کرتا سماج و قانون کی رو سے وہ اسی کی اولاد ہوتی اور وہ عزت دار سمجھے جاتے

شادی شدہ خواتین کو پرانے آشناؤں سے میکے میں ملنے جلنے کی پوری آزادی ہوتی۔ بہاری اور بہاری کے کہنے سے میں نے بہت سی ایسی باتیں جان لی تھیں اور انھیں دنوں میں نے کسی شام گاتے ناچتے قبائلیوں سے وہ لوگ گیت بھی سنا تھا جس کے دو بند آج بھی مجھے یاد تھے۔

تیل جلو باقی جلو ہوئے دیا کا نام
میکے سے ایک للوالائے ہوئے پیا کا نام

ادھر کافی دنوں پہلے سے یہاں ہولی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں بہاری پر دھان تھا اسے ہولی کے موقع پر اپنے پورے گاہوں کی دعوت ناچ گانے اور شراب کا انتظام کرنا تھا۔ قبائلیوں کی ہولی کچھ زیادہ سی رنگین ہوتی ہولی کے آٹھ دنوں اور راتوں کو صحیح معنوں میں یہ قبائلی پھاگ کھیلنے گزارتے ہیں۔ میں نے بہاری سے یہاں تک سن رکھا تھا کہ ان دنوں خاص طور پر لڑکیاں میکے آتی ہیں۔ آشنا کے ساتھ شب باشی میں کنواری اور بیاہی کی تفریق نہیں رہ جاتی۔ لوگ گیت سوانگ ناچ رنگ کی محفلیں ہی ہولی کی رونق ہوتیں میں یہ سب قلم بند کرنا چاہتا تھا اسی لئے ہولی کے موقع پر یہیں رکارڈ۔

بہاری پر دھان کے بران کی حقیقت ہولی کے موقع پر عیاں تھی مجھے

مبھی اس کا اندازہ اور تجربہ بخوبی انھیں دنوں ہو گیا جب پھیلتی بھرتی ہولی کی رنگینیاں میرے جھونپڑے میں گھمنی کو لے آئیں ان آٹھ راتوں کے اندھیرے اجالے میں بدلتے رہے تھے۔ ہولی کا نشہ ٹوٹتے ہی مجھے دو خط ملے تھے ایک ہیڈ آفس سے اور دوسرا میری ماں کی طرف سے دونوں میں ہی مجھے فوراً واپس بلا یا گیا تھا۔ گھمنی سے کچھ کہے اور ملے بغیر میں بعد عجلت واپس چلا آیا تھا۔

قبائلی زندگی سے متعلق میرے لکھے مختلف اخباروں میں شایع ہونے والے مضامین اور سروس فارم کی خانہ پری کے ہاتھ بنائے گئے میرے نوٹس دیکھ کر ہیڈ آفس نے مجھے ایک مستقل نوکری دے دی تھی جس میں مجھے اس قبائلی علاقے کی ترقی و بہبود کے لئے کئی پروجیکٹ بنانے تھے۔ اندھا کیا چاہے دو نکھیں والی مثل کے مصداق میں بھی خوش تھا کہ نوکری مل گئی میں وہیں رک گیا۔

میری ماں نے میری شادی طے کر دی تھی اب میرے انکار کا سوال ہی نہیں تھا یوں میں اپنی اصل زندگی اور اس کی مصروفیت میں در سب کچھ بھول بیٹھا تھا۔ لمبے عرصے کے پندرہ سال بیت گئے میرے دونوں بچے بڑے ہو کر اسکول کی چھٹی ساتوں جماعت کے سالانہ امتحان دینے میں لگے تھے

وقت کے ساتھ ترقی کر کے پھر اسی علاقے میں بحیثیت پروجیکٹ آفیسر کے
میں دوبارہ آگیا تھا میری بیوی بچوں کے امتحان ختم ہونے کے بعد آنے
والی تھیں۔

برسوں پہلے یہ پروجیکٹ میں نے ہی اس علاقے کے لئے بنایا تھا جس
نے آج یہاں کے قبائلیوں کی زندگی کا نقشہ ہی بدل ڈالا تھا۔ علاقہ کو آب
پہچانا ہی نہیں جاتا تھا سڑکیں، سواریاں، اسکول، کھیتی باڑی اور مویشی پالنے
کے نئے ذرائع پینے کا صاف پانی، بجلی، آدی داسیوں کے پختہ مکان
اسپتال اور بہت سی دستکاریاں اور ان کی تربیت کا انتظام غرض کہ ترقی
کی روشنی سے یہ پورا علاقہ منور تھا اور سب سے نمایاں بات تھی کہ پروجیکٹ
آفس میں کام کرنے والوں میں بہت سے آدی واسی تھے۔

اس پورے ہفتے یا تو میں قبائلی گاؤں میں جاتا یا پھر نزدیک دور
سے بزرگ اور ادھیڑ عمر کے قبائلی مجھ سے ملنے آتے سمجھنے بھے یاد
رکھا تھا ہم آپس میں مل کر بہت خوش ہوتے اور دیر تک گزری باتیں
کرتے لیکن میں نہیں مل پاتا تھا تو بہاری پر دھان سے۔ اب تک نہ وہ
آئے تھے اور نہ میں ہی گیا۔ میں نے کسی سے ان کے بارے میں کچھ پوچھا
بھی نہیں تھا۔ کئی بار جب پوچھنا اور جاننا چاہا بھی تو کھمنی کا خیال آ جاتا جو

مجھے اندر ہی اندر روک دیتا۔ میری بیوی اور بچوں کا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے گھوم جاتا بس دو ہفتوں بعد انھیں یہاں آنا تھا یوں مجھے ایک طرف اپنی بیوی بچوں کا خوف تھا تو دوسری طرف عام لوگوں کا ڈر۔ گھمنی کا نام مجھے بڑی بدنامی بھی دے سکتا تھا۔ بات سرکاری نوکری تک لے بیٹنے والی بن سکتی تھی۔ صبح میں نے بہاری پردھان کے گاؤں جا کر ان سے مل آنے کا ارادہ کیا تھا مگر پھر بہت نہیں ہوئی دو ایک قبائیلی بستی میں گھوم چکنے کے بعد تھکان گرمی اور دھوپ کی تہاڑت کی بات بار بار کہہ کر میں نے جب آگے جانے سے انکار کیا تھا تو سامنے کھڑے گاؤں کے دو چار بزرگ قبائیلی ہنس کر بولے تھے۔

”ہاں بابو صاحب پہلے تو دن دن بھر پیدل چلتے تھے اب افسر ہو گئے جیب گاڑی میں بیٹھے بیٹھے دھوپ گرمی سے تھکان چڑھ آئی“ میں بھی ان کے ساتھ ہنس کر رہ گیا تھا۔ اور اب پڑے پڑے میں سوچ رہا تھا ایسے کتنے دن چلے گا جس گاؤں جاتا ہوں یا یہاں پر دھیکٹ آفس میں آکر سبھی قبائیلی عورت و مرد مجھ سے ملتے ہیں کسی دن گھمنی سامنے آگئی تب کیا ہوگا؟ ویسے بھی بہاری پردھان مجھے بڑے مراد سمجھتا ہو گلے دے دے گا میں اس کا ہان رہا تھا۔ گھمنی کی شادی ہو چکی ہوگی وہ اب اپنے گھر کسی دوسرے

گادوں میں ہوگی یہ قبائیلی تو بیٹی دوسرے گادوں میں بیاہتے ہیں تو پھر
 کیوں نہ آج شام میں بہاری پر دھان سے اس کے گادوں جا کر مل آؤں۔
 ابھی تو میری بیوی کے یہاں آنے میں دو ہفتے باقی ہیں۔ لیکن میرے
 جانے پر گھمنی وہیں مل گئی اور سب مین بات پھوٹ گئی تو پھر۔ میں سوچ
 میں پڑ گیا نہ جادوں کیا؟ — لیکن بہاری خود کیوں نہیں آئے اور کوئی
 خبر بھی نہیں بھجوائی کہیں وہ گزری بات پر میرے لئے اپنے دل میں نفرت
 سمیٹے نہ بیٹھے ہوں جانے پر دبا غصہ ابل پڑے آخر کو میں باہری آدمی تھا
 جو قبائیلی آزاد زندگی میں دخل اندازی کا قصور وار ہو چکا تھا۔ اگلے
 سیدھے سوچ میں پڑا میں نہ جانے کب سو گیا تھا۔

آنکھ کھلی تو آفس کا چیر اسی ایک فائیل لئے کھڑا نظر آیا میں نے
 دستخط کر کے فائیل لوٹا دی لیکن بابورام کو پھر بھی کھڑا دیکھ کر میں نے وجہ
 پوچھی۔ وہ کہنے لگا۔

”صاحب بہاری پر دھان کی بیٹی گھمنی آئی دیر سے بیٹھی ہے
 آپ سوئے تھے“ میرے پیروں تلے سے گویا زمین ہٹ گئی حلق سوکھ
 گیا بابورام آگے بولا ”وہ صاحب ہمارے گادوں میں بیاہی ہے کئی دن
 سے آپ کو پوچھتی رہی تھی لیکن صاحب —“ اس کی بات پوری ہونے

سے پہلے گھمنی میرے سامنے آکھڑی ہوئی تھی میں حیران آنکھیں پھاڑے
اسے بیٹھا دیکھتا رہا۔ گھیردار سیاہ ہنکے چولی کے اوپر شرارت سے بھری آنکھوں
والا گول بھرا بھرا چہرہ سر پر ویسا ہی اٹھا ہوا بندھا جوڑا جسے سیاہ بوٹے
دار لمبا سادہ پیٹہ ڈھکتا ہوا پیچھے بیٹھ اور کمر پر پھیلا لنگ رہا تھا زیورات
سے سجادی بندرہ برس پہلے والا جست پیکر۔ اچانک وہ بول پڑی۔
”کیسے ہوا ابو صاحب؟“

ہوش اڑ چکے تھے میں جواب کیا دیتا۔ بابورام فائیل لیکر چلا گیا تھا۔
وہیں زمین پر اپنا گھانا گھرا پھیلا کر پرانے مخصوص انداز میں گھمنی پسر کر بیٹھ
گئی تھی وہ بہت خوش تھی مجھے لگا وقت برسوں پیچھے لوٹ گیا ہے ہم پھر بہار
پر دھان کی اسی پھونس کی جھونپڑی میں بیٹھے ہیں۔ جہاں رک رک کر اور
ٹھہر ٹھہر کر وہ مجھ سے میرا حال پوچھتی جواب نہ پا کر اپنا حال بتاتی۔

اس کی زبانی یہ جان کر مجھے دلی صدمہ ہوا تھا کہ بہاری پر دھان
کا برسوں پہلے انتقال ہو چکا تھا ان کے بعد ان کی بیوی بھی ختم ہو گئیں لیکن
میری زبان گنگ تھی اظہارِ افسوس نہ کر سکا۔ وہ آگے بولتی گئی اپنی شادی شدہ
زندگی سے وہ بہت خوش تھی اب اس کے تین بیٹے ہو چکے تھے۔ وہ کہہ
پھر اس نے پوچھا۔

”تم نے شادی کی؟ بچے ہیں؟ بولونا بابو صاحب“

میری قوت گویائی صلب تھی میں نے گردن ہلا کر اثبات میں بورد
دیا۔ ”پر بابو صاحب تم اس بولی کے بعد پھر آئے نہیں۔ اس کے چار مہینے بعد
ہماری شادی ہو گئی پانچ مہینے بعد میتو کا جنم ہوا پھر بولی آگئی۔ میں میتو کو
لیکر میکے گئی تھی تمہیں دکھانے پر وہاں تم نہیں آئے۔ میں ہر سال بولی پر
میتو کو لیکر مائیکے گئی تم آؤ تو تمہیں دکھاؤں۔ برسوں بیت گئے میتو سیانی
ہونے کو آئی۔ وہ بڑی بھی ہو گئی تم اسے نہ دیکھ پائے۔

تمہاری جیسی ہے ایسا ہی رنگ روپ۔ اور ایسا ہی کاغذ قلم
سے لگاؤ اسکول میں پڑھتی ہے۔ آگے اب دیکھ لینا۔“
میرا خون خشک ہو گیا نہ جانے یہ منی کیا چاہتی ہے اب اس تذکرے
کو لیکر یہ مجھ سے کچھ رقم چاہتی ہے یا پھر اس لڑکی کو میرے سر منڈھنا اور نہیں
تو یہ سربازار میری عزت اچھالنے کے درپے ہے۔ تیز غصہ سے میرا ناپ اٹھا
اور اس سے پوچھا۔

”یہ میتو کون ہے کہل ہے اس کا نام لیکر مجھ سے کیا لینے آئی ہو تم آخر چاہتی کیا ہو“
گھمنی نے گہری نگاہ سے مجھے دیکھا ایسا لگا جیسے وہ کہہ رہی ہو تم کچھ
نہیں سمجھے۔ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی وہ آہستہ سے بولی۔

”میتو میری اور تمھاری بیٹی ہے آکر اسے آنکھ بھر کے دیکھ لو۔ میتو نام اسے
 میں نے دیا۔ وہ اپنے تپا کے پاس ہمارے گھر میں ہے۔ کسی ہولی پر آئے ہوتے
 ملتے اور اسے دیکھ لیتے تو میں آج یہاں نہ آتی۔ پر بابو صاحب تم سارے رواج
 میرے باپ سے پوچھ پوچھ کر سمجھا کرتے تھے نہ جان پائے ہو گے کہ اس کے بعد
 آگے بھی ہولی پر آنا ہو گا۔ اچھا ہاں میتو کو دیکھنے میرے گھر آنا تو مت کہنا
 وہ تمھاری بیٹی ہے نہ میتو سے اور نہ کسی اور سے یہ بس میری تمھاری بیچ کی بات تھی“
 کہتے کہتے گھمنی زمین سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی ہنسنی مسکراتی وہ خوشی سے
 بھر پور اپنے راستہ پر واپس چل دی تھی میں اسے جاتے دیکھتا چپکے گیا میرا
 سارا غصہ کا فور ہو چکا تھا میرے دل و دماغ پر رکھا بوجھ ہٹ گیا تھا۔
 میرے کبانوں میں برسوں پہلے اسی آدی و اسی علالتے میں سننے لوک گیت
 کے دبول گونج اٹھے تھے۔

تیل جلو باتی جلو ہوئے دیا کا نام
 یکے سے ایک للوالاے ہوئے پیا کا نام